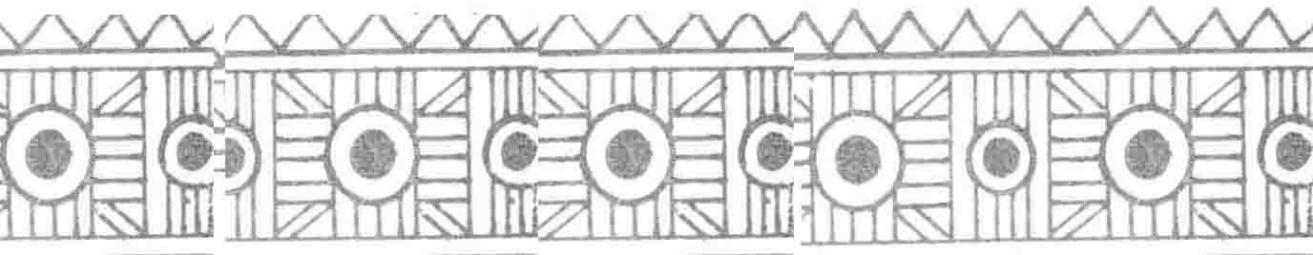


馬龍民族民間舞蹟

云南省馬龍縣文化局 编

◎ 國際文化出版公司



主 编：王 顺
副 主 编：沈其珍 王瑞兰 黄晓云
文字编写：黄晓云
音乐编写：王学军
舞蹈编写：王瑞兰 沈其珍
白 描：赵忠金
摄 影：张坚云 董石玉

序　　言

《马龙县民族民间舞蹈集成》是参加收集、编纂的全体同志的劳动结晶，更是我县各族人民辛勤劳动的产物。劳动创造了物质财富、劳动创造了艺术、劳动创造了美：民间舞蹈是人类创造的艺术之一种，是美的旋律。收集整理民族民间舞蹈是我县文化事业的一项可喜进步。我们既注重民族文化遗产的发掘，更应注重未来的开拓和创新。我县建立县治至今已有两千一百多年了。但由于历史的原因，建国前长期是个有名的穷州。经济的落后带来了文化的不发展、僻壤之乡，文化待兴。尽管如此，县内仅有的文化工作者，为发展全县文化艺术已经和正在进行着艰苦的努力和各种奋斗。这个可贵的精神深深地感动着我，正义和责任催我挥毫，为民族民间舞蹈写了一个序言。借此，衷心祝愿全体文化艺术工作者奋力开拓。随着经济建设的蓬勃发展，我县文化艺术必将呈现一个百花盛开的春天。

中共马龙县委书记　徐发苍

一九八八年一月一日

“云南地方艺术集成·志”

丛书前言

云南是地处祖国西南边陲的多民族省份。各民族的音乐、舞蹈、戏剧艺术蕴藏极其丰富。为了将这些凝聚着各民族先人创造的灿烂文化遗产，和建国后各民族艺术工作创造的优秀成果和经验，通过科学的体例，全面地、系统地记录下来，使之成为建设具有中华民族特色的社会主义新文艺的养料和参照系，我所在完成《中国民间歌曲集成·云南卷》、《中国戏曲音乐集成·云南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《中国戏曲志·云南卷》等五项国家艺术科研重点项目的同时，计划编辑出版“云南地方艺术集成·志”丛书，该丛书分系列编辑、出版。

各系列丛书分别定名为：《中国民间歌曲集成·云南卷丛书》、《中国戏曲音乐集成·云南卷丛书》、《中国民族民间器乐曲集成·云南卷丛书》、《中国民族民间舞蹈集成·云南卷丛书》、《中国戏曲志·云南卷丛书》。各系列丛书由各个省卷编辑部按各自的体例组织编撰，陆续分册出版，公开发行。

这套卷帙浩繁、绚丽多彩的系列丛书，在编辑出版过程

中，得到了各地文化艺术单位，广大音乐、舞蹈、戏剧工作者和社会人士，及有关出版社的大力支持，在此一并表示谢意！

云南省民族艺术研究所

1989年3月

凡 例

一、本书是“云南地方艺术集成·志，民族民间舞蹈丛书”之一种，是《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》中的一个卷，它经全国艺术科学规划领导小组批准为国家艺术科研重点项目。“丛书”有两种收编范围的卷本：1. 以单一民族收编的“民族分册”；2. 以现行县行政区域收编的“县卷本”。各卷收编的均为民间舞蹈，解放后创作、改编的舞蹈作品，不属本书收编范围。

二、本书收编的民族民间舞蹈，都在深入各族民间普查收集的基础上整理而成的，均忠实于原貌。本书除记录了民族民间舞蹈的动作、场记、音乐、服饰、道具外，还整理记录了各族民间舞蹈的历史文化背景资料。它不仅保存了民族民间舞蹈文化遗产，是一部翔实的历史文献，它还可为当今新舞蹈艺术的研究、创作、表演和教学工作，提供可靠的依据；对民族学、历史学、民俗学、美学、艺术史等人文学科提供较丰富的资料，具有较高的研究价值和史料价值。

三、我省民族众多，民间舞蹈资源丰富，是“歌舞的海洋”。对于民间舞蹈的族属问题，本书采用这样的原则：凡一种民间舞蹈在某一民族中较长时间的流传了，即属该民族的舞种。然后再寻溯舞源，并研究该舞种的民族化程度和特点。舞源问题，即各民族舞蹈史问题，本书多采用了口碑资料，并作了一些探索，但少有结论。有分歧者，则诸说并

列，以供专家学者深入探讨。

四、本书基本采用《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部所制订的“省卷编写体例”进行编写，但根据我省民族众多的实际情况，对“省卷编写体例”有所变通，并在各卷中增加了“民族概况”“民族分布图”“舞蹈分布图”“民族节日调查表”等篇目，力争较全面地反映我省民族民间舞蹈的历史和现状。

五、本书的舞蹈动作、场记、舞曲、服饰、道具等“技术说明部分”，采用图文对照、音舞结合的方法介绍，阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作以“人体方位”定向；场记说明以“舞台方位定向（见“本书统一的名称、术语”）。

六、“本书统一的名称、术语”所列的舞蹈动作，多为汉民族戏曲舞蹈，较为规范，其形态及风格都与我省少数民族民间舞蹈不相同，在参照“统一名称、术语”的动作时，要注意本民族的舞蹈风格及其形态近似的特点。

七、本书的音乐部分，基本与所选编的民间舞蹈同步，保持民间原有曲名，无曲名者，按“曲一”“曲二”编号。一些多声部的乐曲，只记录了主旋律。“口读谱”“锣鼓经”等称谓均统称“锣鼓字谱”。场记音乐中的“〔 〕”，是表示音乐小节的符号，如“〔 1 〕”即第一小节，“〔 1 〕～〔 4 〕”即第一小节至第四小节。我省少数民族有许多特有乐器，并有特定的演奏和打击方法，需有特殊符号标记，这些符号都在曲谱后注释。

八、本书少数民族语的唱词，都翻译成汉意并以汉词配歌，为了保存少数民族歌舞文化的原貌，对少数民族语的唱

词，都以汉语拼音字母或汉字注音，以汉字注音者，其语音多为云南方言音。多段歌词者，只节选数段记录。

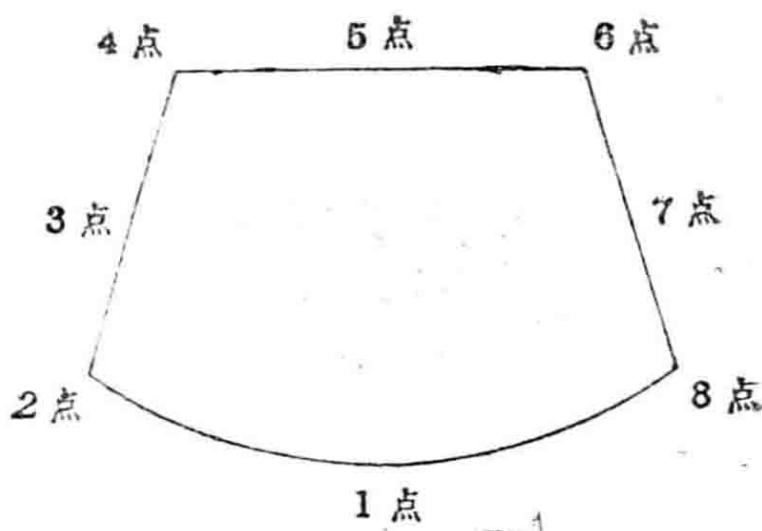
《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》编辑部

本书统一的名称、术语

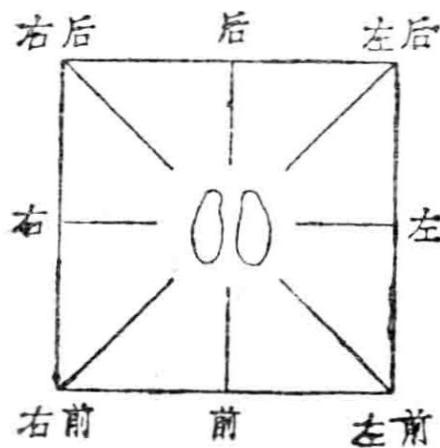
(一) 基本方位



舞台区域图



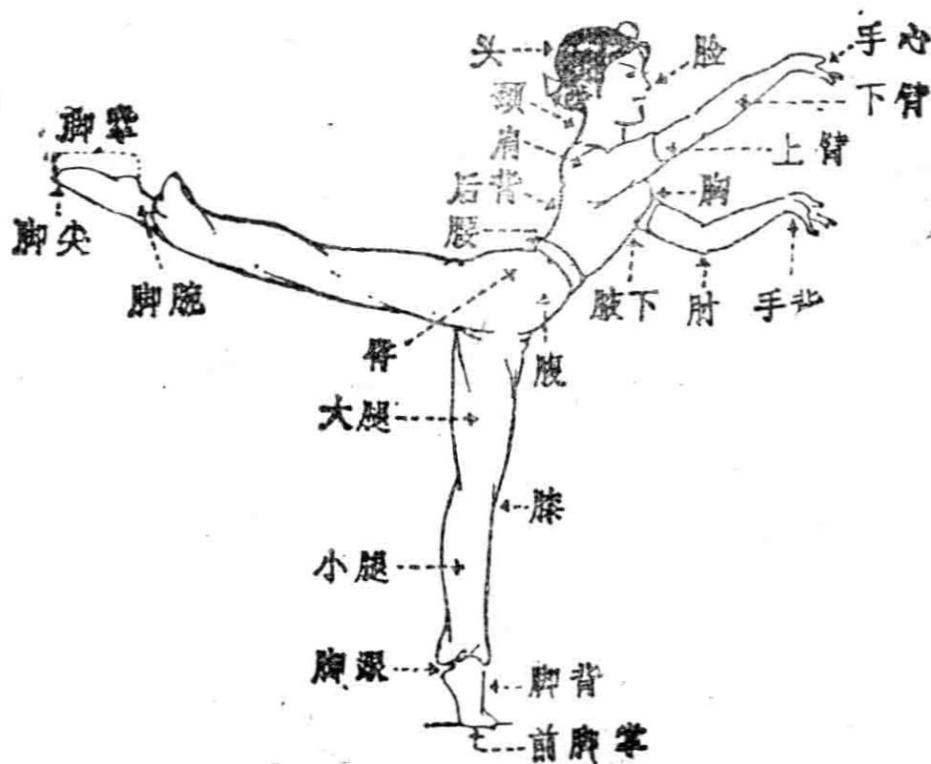
舞台方位图



人体自身方位图

女 ←—— 正面 ———> 背面
 男 ←—— 正面 ———> 背面

(二) 人体部位名称



(三) 常用动作

几点说明

本卷单一动作左与右，均视动作的“动力腿”而定，例如右腿后抬成“探海”，即称为右“探海”。以下常用动作均以右为例。

对称动作 是一个动作左与右反向而做，例如左手“按掌”，对称动作即右手“按掌”。

动作相反 是指一个动作不仅左、右反向，同时要前、后调转，如左手“按掌”，其相反动作即转身向后做右手“按掌”。

动作相同、方向相反 即指同一个动作，再转身向后做一次，如左手“按掌”，动作相同、方向相反即转身向后仍做左手“按掌”。

凡正文中用引号(“ ”)括起的动作而未作说明者，均为常用动作，做法见下列图示。

手(臂)的位置与动作

1. 手型



剑指



女指



掌



大掌



男拳



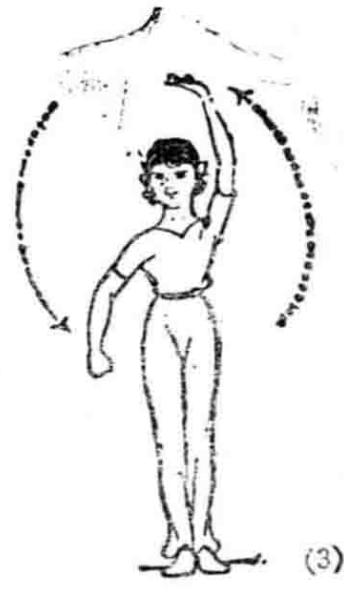
女拳



(1)



(2)



(3)

穿掌



(1)



(2)



(3)

步位与步法

1. 步位



正步



小八字步



大八字步



丁字步



前点步(虚丁步)



旁点步



后点步



虚步



踏步



大掖步

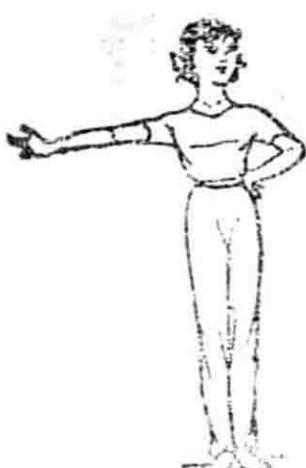


前弓步



旁弓步

2. 手臂的位置



山膀



托掌



按掌



提襟



斜托掌(折掌)



高低手

3. 手臂的动作



顺风旗



(1)



(2)



(3)



掠 手



推 手



推 手



(1)



(2)



(3)

盘 手



(4)



分 手



扑 步



小八字步全蹲



大八字步半蹲(马步、骑马步)



大八字步全蹲



踏步半蹲



踏步全蹲



跪 蹲



前吸腿



旁吸腿



端腿



跨腿



踢腿



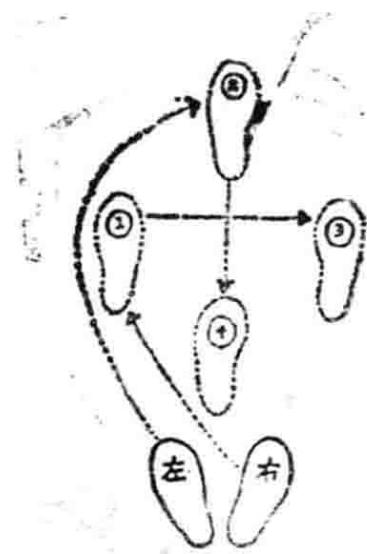
劈叉



吸腿跳



跑跳步



十字步(四方步)

蹲的动作



正步半蹲



正步全蹲



小八字步半蹲

腰的动作



前腰



后腰



旁腰



姿态斜腰



点步翻身



点步翻身

2. 步法



点步蹉步



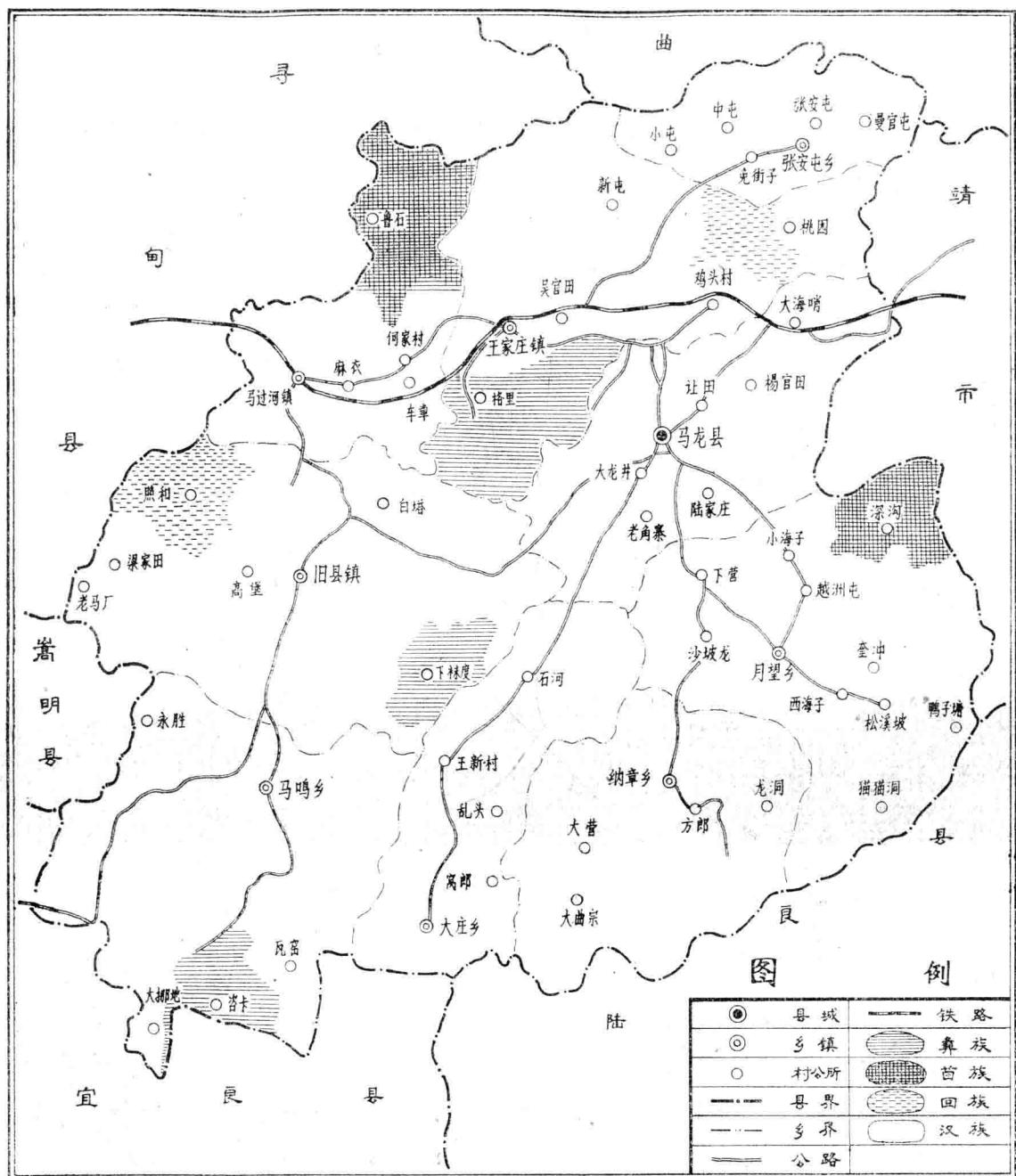
(1)

蹉步

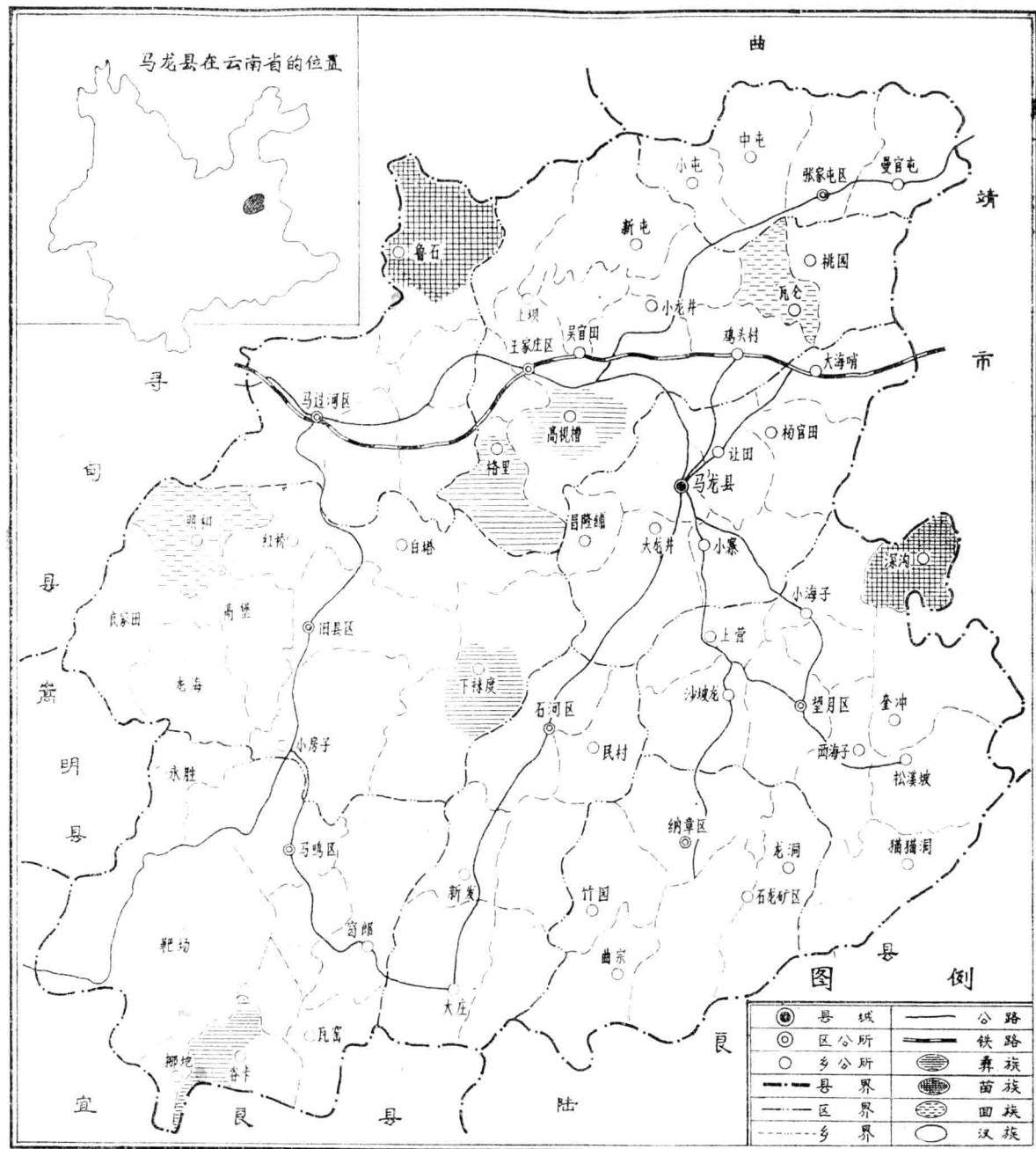


(2)

马龙县民族分布示意图



马龙县民族舞蹈分布示意图



目 录

1. 民族分布图
2. 民族舞蹈分布图
3. 序言
4. 丛书前言
5. 凡例
6. 本书统一的名称术语
7. 概况	(1)
8. 苗族概述	(5)
9. 芦笙舞简介	(6)
10. 苗族芦笙舞	(29)
11. 彝族概述	(36)
12. 团场简介	(38)
13. 团场舞	(48)
14. 回族概述	(59)
15. 汉族概述	(60)
16. 八仙上寿舞蹈简介	(61)

17. 八仙上寿舞蹈..... (61)
18. 金钱棍舞..... (63)
19. 花灯团场舞蹈..... (84)
20. 后记..... (93)
21. 书名题字..... 曲靖地委副书记徐发苍

概 况

马龙县位于云南省东部，沿滇黔路，在昆明与曲靖之间，为出入滇中要道。东北与曲靖市接壤，南与陆良县相连，西南与宜良县为邻，西及西北交嵩明，寻甸二县，地处东经 103.16° — 103.45° ，北纬 25.08° — 25.37° ，东西长47.25公里，总面积为1,651.95平方公里，有8区1镇，65个乡。据1984年人口普查实有人数169,490人，居有彝、回、苗、汉等民族，其中汉族占全县人口的百分之九十四点一。

马龙县的地形东南高峻、中部隆起向西倾斜，具有东南高，西北低，中部高，西南和东北低的分水岭地形特点。较高于四邻县境，水分别注入牛栏江和南盘江，海拔以东南马头山（茅草台）最高，计2,451米。西南小密得山，为最低计1,772米，流向境外的河流有马龙河、干河、迤泽河、阿黑河，响水河，分属牛栏江，南盘江两水域。其中马龙河属牛栏江水系，发源于永菁，长59.2公里。其余各河入南盘江。迤泽河起源于白泥坡，长38公里，从东向西南，经龙洞至落水洞入宜良县。龙洞位于纳章区境内，分前、中、后三洞，同在一座山，长约5公里，水从后洞入、前洞出，暗河之上有黄龙，马朝二龙潭，中洞开有天窗，可观洞外景物，前后洞内有似各种戏台、桌、凳之类的钟乳石，千姿百态，有如

仙境风光。

马龙县气候温和、冬无严寒，夏无酷暑，全县百分之八十七点九的人口是靠农业为主、生产稻、麦、玉米、马铃薯、烤烟及油菜等，烤烟生产列为全国重点县之一。颇为扬名的马龙洋芋片、洋芋粉已有数百年的加工历史，现仍远销省内外。境内自然资源丰富、有铁、铝、铅、重晶石、硫磺、石膏等。山间栖息大量的野生动物、以兔、麂子、野鸡、猪獾、狗獾为多。

马龙县的地域开发较早，西汉元封三年（公元前109年）首置云南郡县即在此设铜瀨县治，隶益州郡，蜀汉至南北朝袭铜瀨县名、属建宁（建平）郡，隋为昆州所辖、唐更名同起县、隶南宁州（郎州）、贞元十年（794年）设云南安抚司（南诏）归拓东节度领营（大理）名纳垢部、属石城郡、元至元十一年（1274年）始称马龙州，属曲靖路。明、清沿用州名。1913年（民国二年）始称马龙州，属曲靖府署，1950年至今属曲靖地区行政公署，1958年并入曲靖县、1961年复置。“马龙”之名系彝族语“马、麻笼”音汉写，释义有二说，一曰“马城”，一曰“驻兵之城”。

解放前，马龙被人们称为四大穷州之一。马龙旧县志记载“土瘠产薄，生理无资，商贾利微，女工废缺”。而今，农、工、商综合发展，温饱问题基本解决。农、林、牧、副、渔比1952年翻番、有些项目翻了几番，财政收入增长了九倍。1955年毛泽东主席对马龙县《副业问题》一文加按语发表以示肯定和提倡。

民主革命时期，红军长征两次经过马龙（1935年4月27日和1936年4月3日）并攻克县城毙敌数人，俘敌两百余

，境内留有红军《步兵战斗条令》和“苏维埃新国中万岁”的革命标语。八十年代在对越自卫还击作战中荣勋立功和光荣牺牲的战士有十多人，其中史光柱被中央军委授予全国“战斗英雄”的荣誉称号。

经济的繁荣，带来文化的振兴。过去，有人认为马龙是“无舞区”，经普查事实并非如此，经过搜集、挖掘，在马龙分别流传有彝、苗、汉的舞蹈，其内容丰富、形式多样。早在封建社会马龙彝族土司就有养戏班子的历史，据《云南志》记载“每出游，以夷姬数十，戎服乘马纵辔山岗，为猎酣歌，夷环坐，抗抗喉其歌，其连臂脚以歌相和”。从那时起就有不少的歌舞礼仪，如地方官到任，歌舞相迎。向上峰进谏，也有用唱述比拟动作来表达。民间婚丧娶嫁，更是歌舞四起，热闹非凡。抗日战争期间，马龙曾举行花灯大汇演，参加演出的有数十支民间文艺队伍，人山人海、盛况空前，他们表演各种艺术形式的剧目，热情鼓动和激励抗日，为当时抗日起到了一定宣传和促进作用。解放前和解放初期通泉镇一带流行的“踩高跷”，是在三十年代由刘锡奎从山东带入，在抗战胜利和解放后都曾组织表演过，此舞属群体形式，由于技巧较多，有一定的危险性，因而均由男性表演。“踩高跷”一般在春节及节庆中表演，表演地点多在广场及街道中。该舞内容广泛，人物众多，有“八仙过海”，“老汉引路”，“傻子扑蝶”“婆娘捧腹”、“小丑逗趣”“姑娘舞扇”等，其后面跟有“彩船”，“蚌壳精”，“莲花落”。表演一些逗趣动作外，还要进行一些武术性动作。并配有锣鼓、说唱、常带有夸张的形象、诙谐滑稽的内容，将所塑造的人物表现得维妙维肖、栩栩如生，场面热闹。

非凡。

解放前，马龙各族人民在举行民族歌舞活动中，联络感情、统一意志，抒发对反动派的愤懑，因此反动政府十分仇视，以种种借口和方式限制破坏，致使民间艺人流离、部份舞种失传。解放后，马龙的民族歌舞在党和人民政府的关怀和鼓励下、起死回生、发扬光大，民族歌舞已成为我县人民文化生活的一项重要内容。我县的民族歌舞分布在月望，马鸣、王家庄、石河、马过河等区彝、苗、汉族的村寨中。苗族的“芦笙舞”主要流行于月望的深沟乡和马过河的鲁石一带，舞蹈分别有单人舞、双人舞、集体舞。彝族歌舞以马鸣咨卡乡较为特色，该舞吸收了汉族花灯的“团场”后，溶进本民族的风格，该舞以打击乐和唢呐作主伴奏，节律明快，舞姿粗犷、欢腾跳跃。汉族歌舞在全县各区流行比较广泛的有花灯、舞龙等，比较有代表性的有石河区新发村的“金钱棍”，此歌舞以唱述形式表达历代名流人物为主题，均用花灯曲调演唱、伴奏乐器有小鼓、锣、二胡、笛子等。

在党和人民政府的关怀下，马龙县民族歌舞正在发展、前进，为丰富人民群众的文化生活，促进我县的两个文明建设起到了重要作用。

黄晓云

苗族 概述

马龙县苗族有2,680人（1982年统计数），分布在深沟民族乡和旧县、月望、马过河、张安屯等区的小聚居点中。

苗族自称“阿蒙”，汉族称“苗族”。苗族语言属汉藏语系苗瑶语族苗语支。由于长期和汉族密切交往，大多数苗族人民都能用汉语作交际工具。

苗族历史悠久。关于苗族的源流，有的史学家曾认为《尚书·吕刑》中“黄帝之时”以“蚩尤”为首的苗民部落以及《史记·五帝本纪》中的三苗就是苗族的先民。有一部份则认为苗族系出自传说中的“盘瓠”系统的部落。根据《元史·地理志》记载“马龙州，夷名曰撒匡。昔僰、刺居之，盘瓠裔纳垢逐旧蛮有其地，至罗苴内附，于本部立千户。至元十三年（公元1276年）改为州”。由此说明，在七百多年前马龙即有苗族的先民了。明清期间，由于大批汉族入滇，而形成“汉进苗出”的情况。现居马龙县的苗族，均系在清朝后期从贵州省威宁县商责（苗语）迁徙而来。

马龙县苗族大部份“聚族而居”，多则数十户，少则三、五户组成一村寨。以种植旱稻、玉米、荞麦、豆类为粮食作物。近年来也种植烤烟、苧麻、水果等经济作物。

苗族服饰：妇女上装多以自织白色细麻布缝成、外加披肩一件（盛装），上面绣有各组彩色图案。下装多着以蜡染和板兰叶生染的蓝白色花裙，腰间系有挑花腰带。男上装多穿过膝自织麻布对襟衣，并外加一件与女式相同的披肩。苗族服饰上的各组图案，有代表其民族的特征；寄托大自然中的景物，来纪念其在黄河以北的远古时代的祖籍。披肩上比较突出的代表图案；有山川、河流、田地和农作物。女裙上绣有红色、黄色的图案；红色部份代表土地，黄色部份代表成熟的农作物等。

苗族有其多彩的民族节日，如苗年、吃新节等。尤为隆重热闹的是端午节期间的“踩花山”，苗语称“看荆州城”。该节在历史上已形成本民族男女老幼都过的一种传统佳节。以前的苗族“踩花山”属于一种历史性悲剧的聚会，内容上比较狭隘和单调。随着社会的发展，内容除男女青年对歌，跳“芦笙舞”外，已加进交流文化，传授生产技术、预示和祝愿当年丰收等内容。花山一般由苗族自己选定，并准备一些酒菜招待远道而来的客人。苗族“踩花山”的活动，对于加强本民族和各民族之间的团结及文化交流起到一定的作用。

苗族的宗教属原始宗教范畴，有自然崇拜、造物崇拜和祖先崇拜。对自然界中的巨石、巨树和山洞，称为神石、神树、神洞。认为人造的土地菩萨、木桥、石桥、水井等有某种精灵附在上面，崇拜它可以保佑人消灾，使人能得财、得福等。祖先崇拜是比较普遍和虔诚的一种，认为老人死后，他的灵魂不死，可以造福于家人，故设神龛供奉。苗族在近代时期也接受了耶酥教。

境内苗族以张、韩、杨、罗四姓为多，各姓的婚丧喜庆均有差异，从而可以分析古代时期各姓苗民所代表各个部落遗传下来的习俗。

苗族的“芦笙舞”不仅源远流长，而且多姿多彩。芦笙是苗族自古相传而今又盛行不衰的一种乐器。对芦笙的传说诸多不一。一种传说，在远古“舜伐三苗”时期，苗民用芦笙作为进军号角，起到鼓动号召作用；战争结束后苗民吹奏芦笙，手舞足蹈庆祝胜利，而后逐渐形成“芦笙舞”。另一种传说是苗族先民在漫长的历史过程中，由于种种历史原因造成由聚居长江中游的“荆楚”之地，向西及西南迁徙后居于深山密林间，在生活和狩猎过程中，常遇虎豹和其它猛兽伤人，苗民吹奏芦笙声把虎豹吓跑；用芦笙召集苗众与猛兽搏斗等。从芦笙舞中的几个场面和一些分解动律中，说明与上述的传说有着密切的关系，如：手拉手绕大圆圈属原始流传下来的动作，是古代苗民们团结一心与虎兽作斗争的象征。

黄晓云

芦笙舞

(一) 简介

芦笙舞是马龙县苗族人民最喜爱的舞蹈，主要流行于深沟及鲁石、白塔苗族聚居的村寨。芦笙舞以多姿多彩，独具一格的在苗族中广为流传，它分单人舞、双人舞、集体舞，有蹲跳，撮跳和翻滚等动作。在苗族传统节日“踩花山”时热闹非常。届时，身穿节日盛装的男女老少在芦笙场围成一个圆圈，小伙子吹起芦笙，姑娘们在芦笙的优美旋律中翩翩起舞，有时，分男女两队，边吹边对舞，用不同的舞姿和带竞技性质的动作欢庆他们的节日。男女青年们通过跳“芦笙舞”和吹奏芦笙来表达爱情。

据深沟老艺人张开发介绍，他们的“芦笙舞”在解放前即从贵州省威宁县传入，已有数代人的历史了。从前他们跳的节奏较慢，并带以沉重的动作，如集体舞中的出场和几个较沉稳的动作均属以前流传下来的原始动作，以低沉、凄切的芦笙伴舞来表现和揭露旧社会民族的不平等；苗族人民世代受歧视和压迫的心情。解放后，随着物质，文化生活的提高，苗族人民的生活不断改善，他们根据民族舞蹈的动作规律，进行了部份改编，以喜悦的心情欢快跳跃的动作来表

达苗族人民过上了幸福生活。

芦笙舞以芦笙为道具和乐器，边吹边舞，无其它乐器伴奏，舞蹈方位以逆时针方向绕大圆圈为特点。

舞蹈动律主要特征是，以椎为轴，脚带身腰，下肢转，两眼随身的舞向走，步伐带有曲伸，一般是一拍一次，前半拍往下，后半拍往上，脚尖落地时一触即起，犹有烫脚之感。

源远流长的芦笙舞，无论在技巧上、内容上、服饰上都保留着浓厚的民族特点。解放后随着精神文化和物质文化的提高，苗族的芦笙舞更加发扬光大，臻于完美，在几次的区县农民汇演中，苗族的芦笙舞均受社会的好评与欢迎。

(二) 音乐

曲 一

1=C $\frac{2}{4}$ ♩ = 72

月望区轿子山村
张开发演奏
王学军记谱

自由地

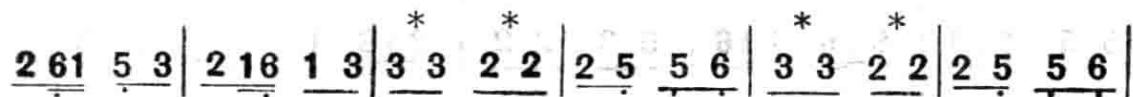
注：此段音乐，反复次数不限。

曲 二

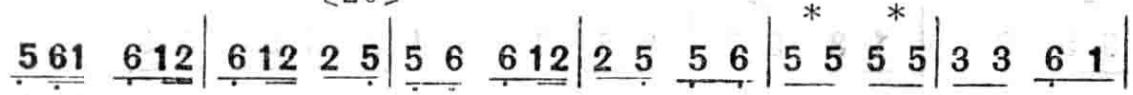
1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩ = 72或108

月望区轿子山村
张开发演奏
王学军记谱

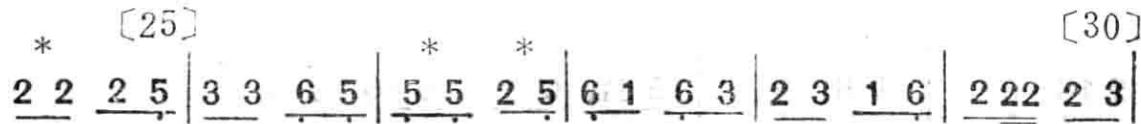
〔15〕



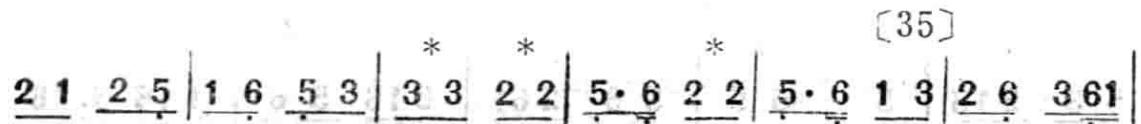
〔20〕



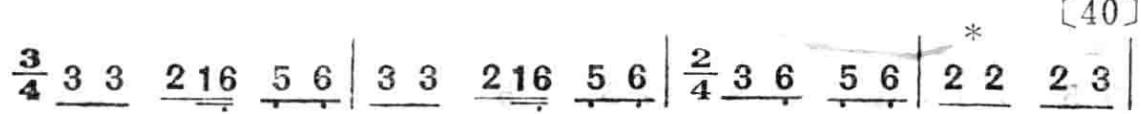
〔25〕



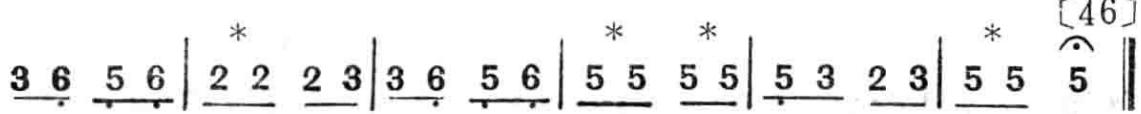
〔30〕



〔40〕



〔46〕



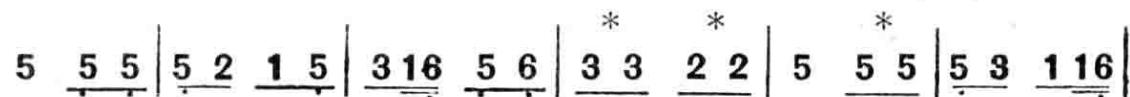
注：“*”花舌音。实际记谱为 $\overset{*}{5} 5 = \overbrace{5 5 5 5}$ 。

曲 三

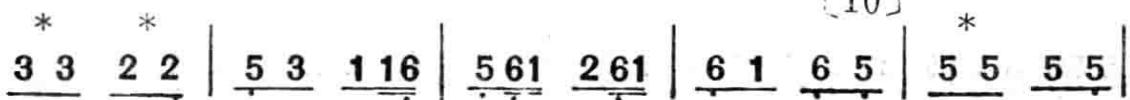
1=C $\frac{2}{4}$ ♦ = 72 或 108

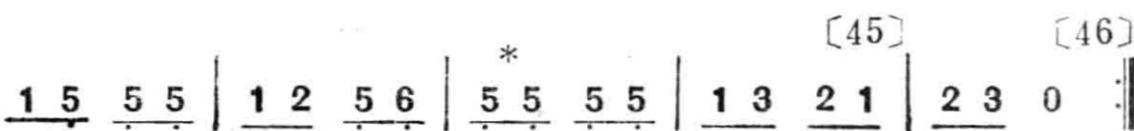
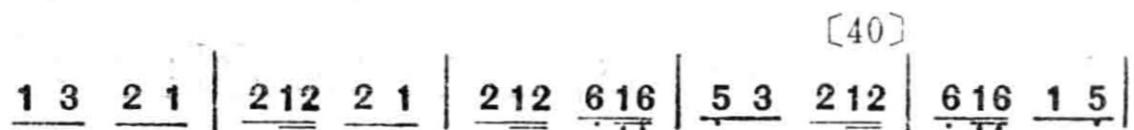
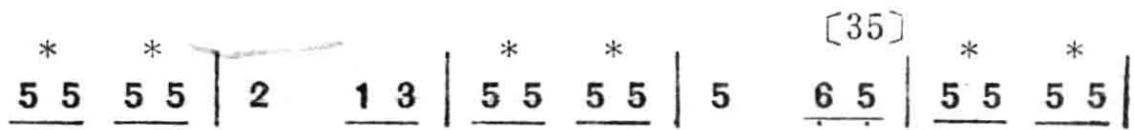
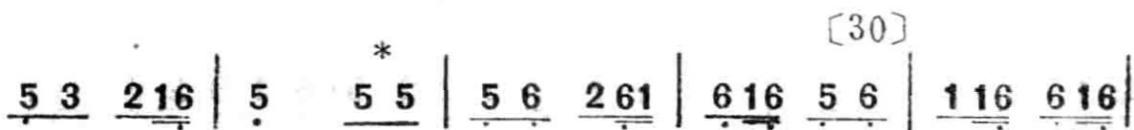
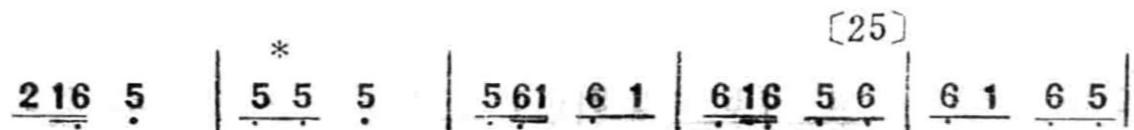
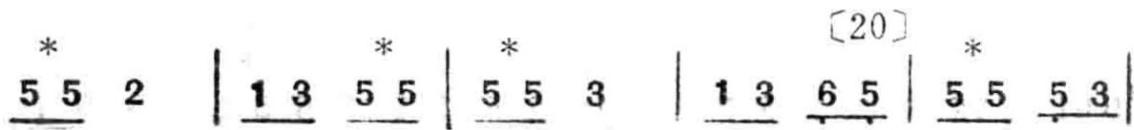
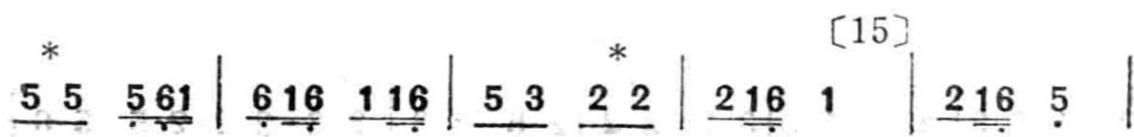
月望区轿子山村
张开发 演奏
王学军 记谱

〔5〕



〔10〕

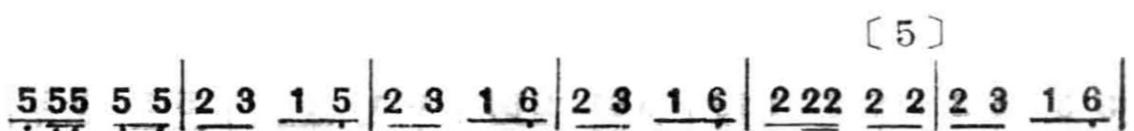




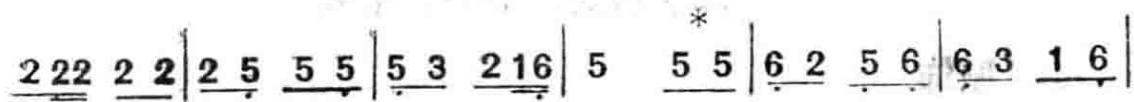
曲 四

1=C $\frac{2}{4}$ ♩ = 108

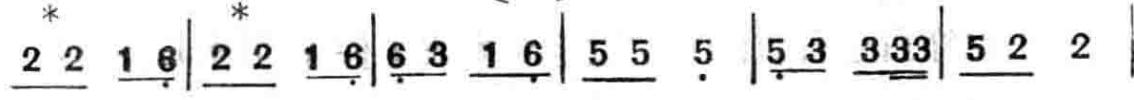
月望区轿子山村
韩尚云演奏
王学军记谱



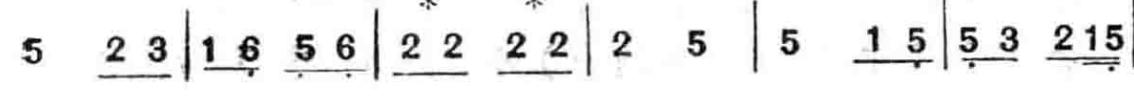
[10]



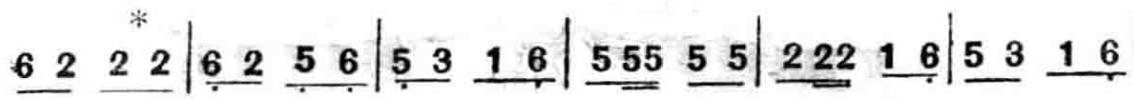
[15]



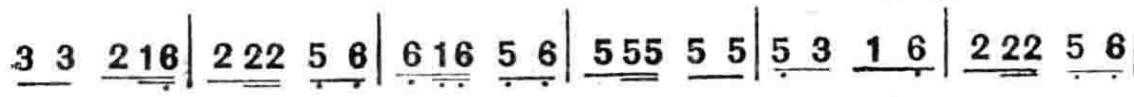
[20]



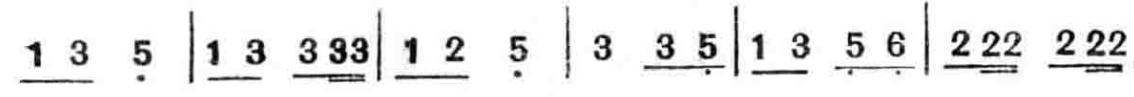
[25]



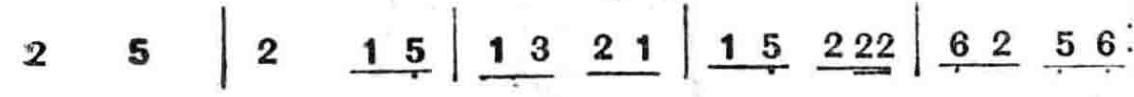
[30]



[35]



[40]



[45]

[47]

(三) 造型、服饰、道具

服饰

男上装：

内穿白色自织细麻布过膝对襟衣1件（两腰以下不缝合，自然开口）。袖子用黑布缝制，袖臂处用白线挑1条细边。袖口接2寸宽天蓝色布，两边用白布条圆口。领口镶1条约宽0.7寸花边。（见图一）外穿披肩一个（与女式相同）

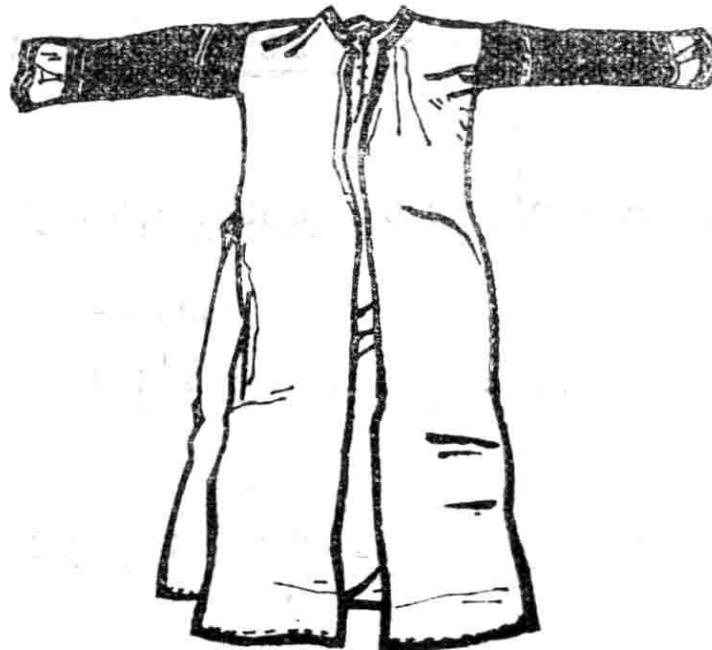


图 一

男下装：

外裤1条（颜色不限）。

腰带1根：用长约6尺宽约1.2尺的黑布做中段，两端接上约2寸长的红、蓝布各一块，再继续接上一块长约1.5



图 二

尺，宽约0.8尺的白粗布缝制而成双层，白粗布上挑出各色花边图案，两边订上彩须。（见图二）

鞋：一般球鞋，胶鞋即可。

穿着顺序：

衣服上面系腰带，再穿披肩。

女上装：

内穿白色自织细麻布对襟衣1件：袖子用黑布缝制，正中镶两条约宽2.5寸、1.5寸的各色挑花边。袖口接2寸宽天蓝色布，当中镶1条细花边。领口镶1条约宽0.7寸花边。（见图三）

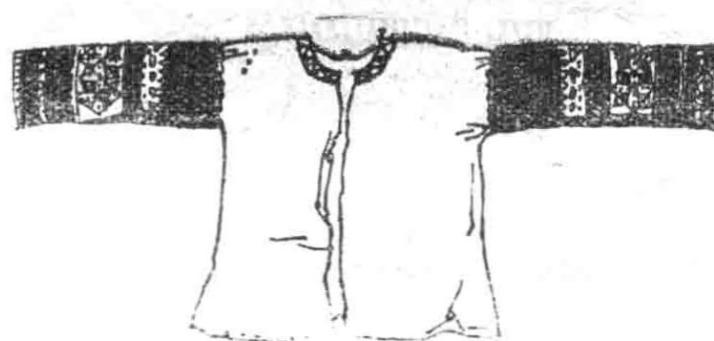


图 三

外穿披肩1件：上面缝上各色毛线图案。背后缝挂一块长约9寸，宽约6寸的长方形各色镶边绣花麻布，下端订上彩须。（见图四、五）

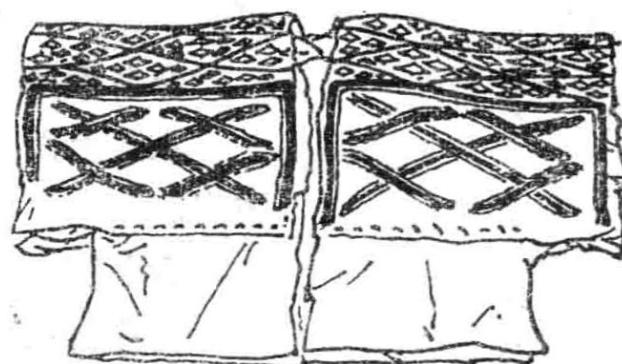


图 四

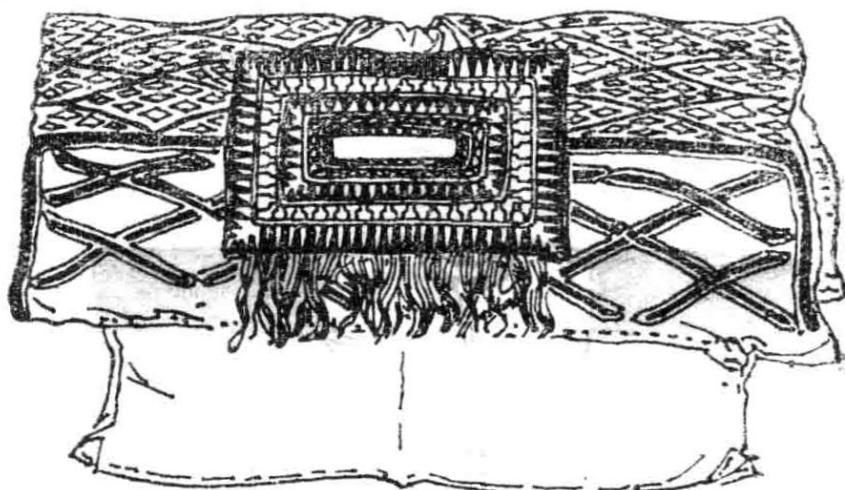


图 五

女下装：

外裤1条（颜色不限）。

裙子1条：用白布蜡染成蓝白花纹的裙子，上面相距缝上约7寸长，1寸宽的红、黄布条。裙腰用约宽1尺的粗麻布缝制。（见图六）



图 六

腰带1根：（与男式相同）

鞋：一般球鞋、胶鞋即可。

穿着顺序：衣服盖在裙腰上面，再系腰带。

头饰

男：一般头饰。

女：将头发分为左、右两半在耳上方绕扭后，分别从两个绕扭根处穿盘至脑后，再插上一把木梳。

(四) 动作说明

基本动作一，共8拍。

第一拍 左脚向1点迈一步，身随脚稍向左摆动（双手叉腰）（见动作图一）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚向1点迈半步与右脚尖平位。

第四拍 双脚原地。以右脚为重心，屈伸一次。

第五拍 左脚向6点移动一步为重心，身随之摆动。

（见动作图二）



图一



图二

第六拍 双腿原地屈伸一次。

第七拍 做第五拍对称动作。

第八拍 双腿原地屈伸一次。

基本动作二，共8拍（双手叉腰，面对圆心）

第一拍 右脚小跳一次，同时左脚提起四十五度（见动作图三）

第二拍 左脚向8点迈成左弓箭步，身稍向8点倾斜。
(见动作图四)



图 三



图 四

第三拍 双脚原地，重心移向右脚，身倾向4点。左脚尖翘起。

第四拍 双脚原地，重心移向左脚，身倾向8点。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

基本动作三，共4拍（双手叉腰，左肩对圆心）

第一拍 右脚从3点划向8点，身随之稍向左倾。
(见动作图五)



图五

第二拍 左脚迈半步与右脚平衡。

第三拍 右脚划弧退向5点，身随之稍向右倾。

第四拍 左脚退半步与右脚跟平衡。

基本动作四，共22拍（双手叉腰）

第一拍 右脚向1点伸直，脚跟落地。重心在左脚，膝稍屈。(见动作图六)，



图六

第二拍 右脚掌击地，左脚不动。
第三拍 右脚收回，双脚平衡。
第四~六拍 做第一至三拍对称动作。
第七~八拍 做第一至二拍动作。
第九拍 右脚向3点移动一步。以上九拍，面对圆心。
第十拍 左脚带身向右转落地，与右脚平行。背对圆心。（见动作图七）



图 七

第十一~十五拍 做第一至五拍动作，背向圆心。
第十六~二十二拍 做第九至十五拍对称动作。
基本动作五，共4拍（双手叉腰）

第一拍 右脚向前伸直，向后擦地还原，左脚同时向后擦地提起四十五度上身前俯约二十五度。（见动作图八）

第二拍 做第一拍对称动作。（以上2拍面对圆心）

第三～四拍 向右转半圈，同时做第一至二拍动作。

基本动作六，共6拍（双手叉腰）

第一拍 双脚同时向右小跳一步。

第二拍 双脚同时向左跳回原地。

（以上两拍面对圆心）

第三拍 右脚向右小跳一步，左脚提起二十五度，身子同时向右转一圈，背对圆心。（见动作图九）



图 八



图 九

第四~六拍 做第一至三拍对称动作。

基本动作七，共6拍（男舞者双手叉腰）

第一拍 右脚原地小跳一次，左脚同时提起四十五度。身侧向2点。右手向外划弧至右上方，左手同时划弧至左下方。（见动作图十）

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 做第一拍动作。（以上3拍面对圆心）

第四~六拍 向左转半圈，做第一至三拍对称动作。（此动作若需再跳，要往右转）

基本动作八，共6拍。

第一拍 右脚原地小跳一次，左脚同时向2点踢出。两手在胸前击掌后分别划向两下侧。（见动作图十一）



图十



图十一

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 做第一拍动作。(以上3拍面对圆心)

第四~六拍 向左转半圈，做第一至三拍对称动作。(此动作若需重复，应向右转)

基本动作九，共2拍。双手叉腰(面对圆心)

第一拍 右脚小跳一次，左脚同时提起四十五度。

第二拍 做第一拍对称动作。

基本动作十，共6拍
(双手叉腰，面对圆心)

第一拍 右脚原地小跳一次，左脚提起四十五度。

第二拍 做第一拍对称动作，同时身向右转一圈。

第三拍 右脚小跳一次，左脚向2点踢出。两手在胸前击掌后分别划向两下侧。(同动作图十一)

第四~六拍 向左转一圈，做第一至三拍对称动作。

基本动作十一，共6拍(男舞者叉腰)

第一拍 右脚原地小跳一次，左脚同时提起四十五度。双手甩向左上方。身稍向右倾(见动作图十二)



图十二

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 做第一拍动作。（以上3拍
面对圆心）

第四~六拍 从左转半圈，背对圆心，做第一至三拍对称动作。（此动作若需重复，应向右转）

吹奏芦笙者动作。

在整个舞蹈中，头、身、脚的动作和其它舞者一样，不同处仅是双手抱芦笙，边跳边吹奏。

（五）场记说明

角色：

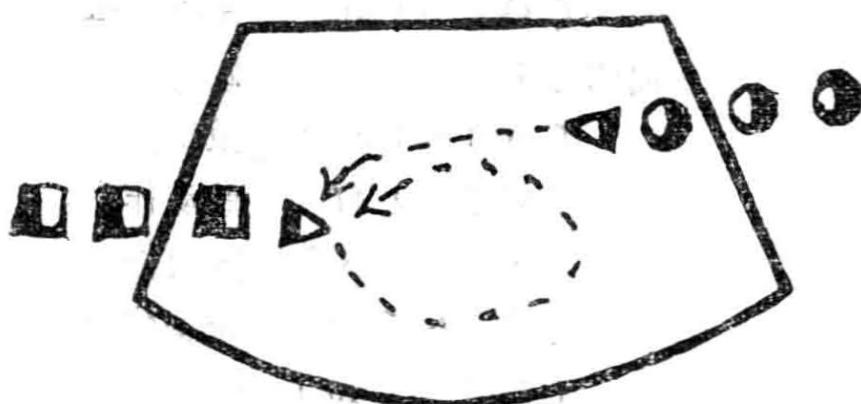
男青年（■）三人

女青年（●）三人

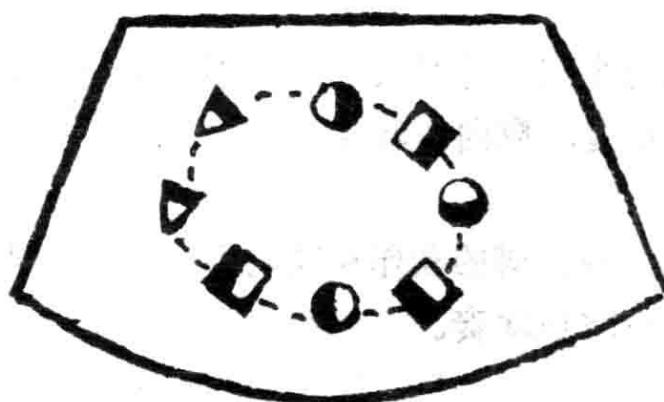
吹芦笙者（▽）二人

曲一〔1〕~〔18〕反复数遍。由左、右两边领头人吹芦笙带队入场，做动作一（见场记图1）。

1、



2、



入场后对空相
叉，逆时针方向绕
圈，做动作一。（见
场记图 2 ）

曲二〔1〕～〔8〕 做动作二。
〔9〕～〔46〕 做动作三。
曲二〔1〕～〔8〕 做动作二。
〔9〕～〔36〕 做动作三。
〔37〕～〔46〕 做动作四。
曲三〔1〕～〔8〕 做动作二。
〔9〕～〔32〕 做动作三。
〔33〕～〔46〕 做动作五。
曲四〔1〕～〔8〕 做动作二。
〔9〕～〔32〕 做动作三。
〔33〕～〔47〕 做动作六。
曲三〔1〕～〔8〕 做动作二。
〔9〕～〔34〕 做动作三。
〔35〕～〔46〕 做动作七。
曲二〔1〕～〔8〕 做动作二。
〔9〕～〔18〕 做动作三。

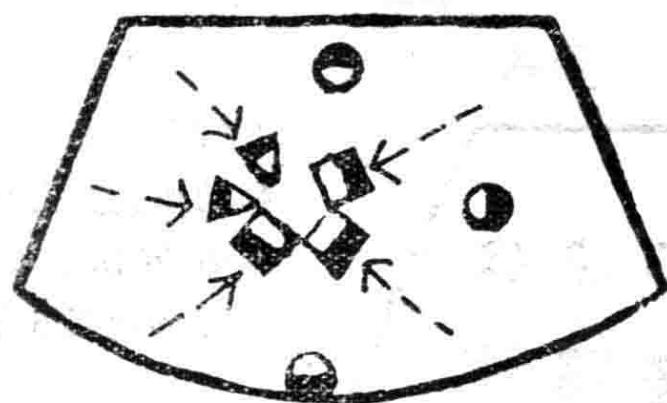
[19] ~ [36] 做动作八。

[37] ~ [46] 做动作四。

曲三 [1] ~ [8] 做动作二。

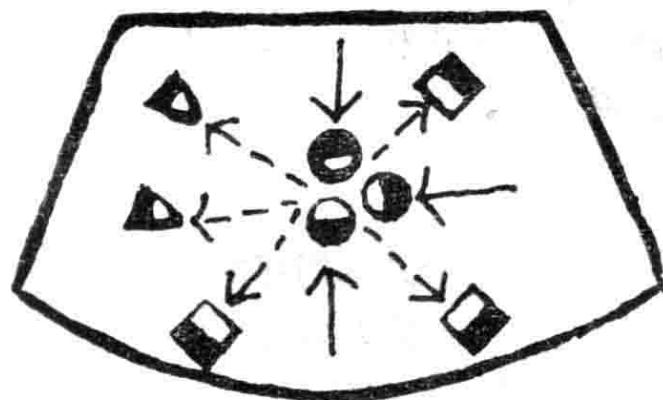
[9] ~ [34] 做动作三。

3、



[35] ~ [38] 做动作九。男舞者由外跳进，女舞者原地跳。
(见场记图3)

4、



[39] ~ [42] 做动作九。男舞者由里退跳至外，女舞者由外跳进。(见场记图4)

[43] ~ [46] 做动作九。

男舞者原地跳，女舞者由里退跳回原地。(队形还原仍成圆圈)

曲四〔1〕～〔8〕 做动作二。

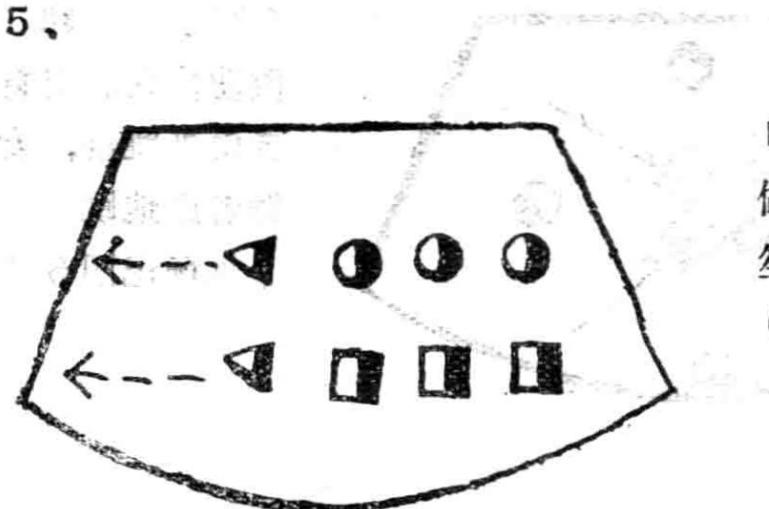
〔9〕～〔32〕 做动作三。

〔33〕～〔47〕 做动作十。（队形不变）

曲四〔1〕～〔21〕 做动作十一。（队形不变）

〔22〕～〔32〕 做动作九。队形由圆圈变为两横排。

5、



〔33〕～〔47〕
做动作九。由吹芦笙者带队进场。
(见场记图5)

传授者：月望区深沟乡轿子山村张开发等人。

收集者：沈其珍、罗荣碧、高贵宝。

整理者：沈其珍

一九八四年九月

一九八六年十月

芦笙舞

单独动作介绍

音乐：可选奏芦笙舞音乐中任何一段曲调。

动作一，共4拍（双手抱芦笙吹奏）

第一拍 双腿站马步，蹲、立一次。

第二拍 重复第1拍动作。

第三拍 右脚向2点伸出，勾脚。左脚同时原地蹲跳一次。（见动作图十三）



图十三

第四拍 做第三拍对称动作。

（此动作第三至四拍可任意跳多次，向逆时针方向绕圈）

动作二，（4拍以下属自由节奏，双手抱芦笙）

第一拍 双脚并拢坐在地上。

第二拍 睡下，两脚伸直。（见动作图十四）

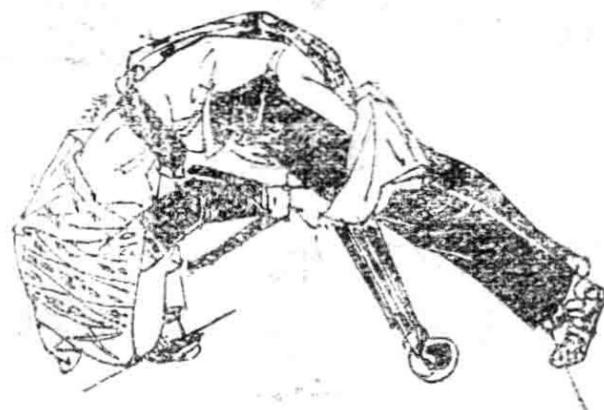
第三拍 整个身体向左翻身，双手紧抱芦笙。

第四拍 重心在头、脚尖立起。背对天空。（见动作十五）紧接身右侧落地，再向左继续滚。

（第三～四拍滚的动作可任意重复多次后，再向相反方向滚）



图十四



图十五

动作三. 共8拍(双手抱芦笙吹奏)

第一拍 右脚跨向8点成左踏步，同时蹲跳一次。(见动作图十六)



图十六

第二拍 右脚拉向4点成左弓箭步。

第三拍 右脚向1点跨一步，左脚不动。

第四~六拍 做第一至三拍对称动作。

第七拍 右脚向1点跨跳一步，同时身转向7点成马步。(见动作图十七)



图十七

第八拍 原地站起。

（此动作可任意反复多次，向逆时针方向绕圈）

动作四，共16拍（甲、乙两人面对面，双手抱芦笙吹奏）

第一～五拍 甲、乙分别以右脚为重心，左腿向1点伸出四十五度脚尖相对。一拍跳1次，共原地跳5次（见动作图十八）。



图十八

第六～八拍 甲、乙分别换左腿落地跳三次，右腿同时提起四十五度身子分别向左转一圈。

第九～十六拍 做第一至八拍对称动作。（此动作可反复多次）

动作五，共24拍（双手抱芦笙吹奏）

第一～四拍 甲、乙两人并排面向1点，甲左腿、乙右腿提起十五度相搭于小腿肚。两人同时并排小跳4次转向七点。

第五～八拍 两人并排由七点小跳四次转向一点。

第九～十二拍 甲向右转，乙向左转，同时跳四次转身

半圈（见动作图十九）。



图十九

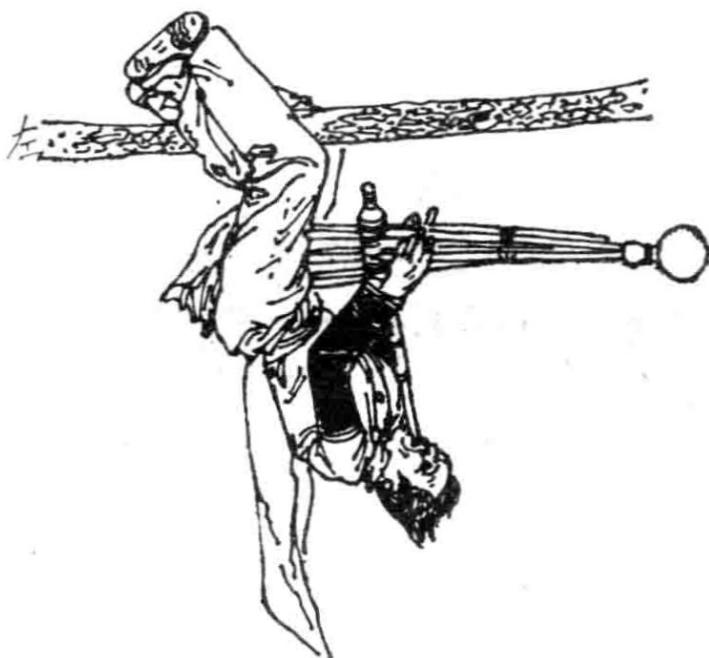
第十三~二十四拍 甲、乙两人分别换另一支脚相搭，面向五点，做第一至十二拍动作。

（此动作可反复多次）

动作六（倒挂金钩）拍节由舞者自己掌握找一根小树杆，叫两人把左、右两端扛在肩上。

舞者面向杆左端，左手抱芦笙吹奏，右手抓往杆中断。靠臂力和腹肌力，使双脚跃挂在杆上（右膝弯先钩住杆，左膝弯压在右脚上），再把右手放掉，双手抱芦笙吹奏，面向

杆右端。（见动作图二十）下杆时，手的动作与上杆时相同。



图二十

传授者：月望区深沟乡轿子山村张开发。

收集者：沈其珍、罗荣碧、高贵宝、王海生。

整理者：沈其珍

一九八四年九月

一九八六年十月

彝族

概述

马龙县的彝族人口有4,472人，多居于马鸣、王家庄，月望、旧县、石河等区的散居点中，有黑彝、白彝之称，以马鸣区咨卡彝族乡为较大聚居点，称为白彝。月望区的猫猫洞，李子沟，旧县区的祫度，石河区的小安南乡称为黑彝。彝族自称为“本家”，汉语称“彝家”或“彝族”。语言属汉藏语系藏缅语族彝语支。在长期历史发展过程中，彝族人民和汉族人民发生密切的经济和文化联系，汉语、汉字已成了彝族人民通行的语言文字了。

马龙彝族来源有几种说法；有迁徒来和部分土著之说。如咨卡的赵家即在清朝期间从陆良代地迁来马龙；月望区汤郎村的一部分彝族在一百多年前由罗平县阿甘区迁来。据《云南志》记载：唐朝时马龙纳垢酋后，诗人阿呵搜集整理，规范“爨文”1840个字母，名韪书。从而说明一千多年前即有彝族先民在马龙境内居住生活，明代以后大量汉族入滇，部分彝族向外迁移的可能。

彝族人民是一个勤劳聪慧，勇敢的民族。长期以来以农业经济和畜牧业为主。村寨多座落在山坡上和半山坡上，以三、五户或数十户组成一个村落，住宅多是土木结构，土墙

作壁，上支栋梁作间架，屋顶或用茅草或用瓦覆盖。屋内均有火塘，用以做饭，取暖及照明，火塘旁也是亲友聚会的中心。

彝族服饰：上了年纪未改装的妇女，上装多着天蓝，粉蓝色的六钮子大襟衣，肩和胸部份镶有黑布，袖口滚边，系丈余长的腰带，头缠一丈二尺黑纱帕。男老人多穿过膝七钮大襟衣。青年人的服饰现已与汉族无异。

彝族的宗教属于原始宗教，主要对祖先神灵和自然界崇拜。对祖先的灵魂认为其不灭，可以保佑子、孙平安得福，自然界中的大树称为“神树”。农历二月二日祭草场，六月六日与“山神”打平伙，叫“祭山打庙”。每年均要到“密枝山”上祭“神树”，向神树（巨树）祈祷人人平安，畜牧兴旺、庄稼丰收等，称为“祭密枝”节。

彝族人民有自己的传统节日，如彝族年，火把节等。火把节是比较隆重和普遍的节日，一般在农历六月二十三日和二十四日举行。届时，各家各户点燃火把，遍布于山乡田野，并挨家挨户串门，认为火把可以驱邪除病，烧灭虫害等。入夜，举行篝火晚会，青年男女尽情的弹唱，歌舞，斗牛、摔跤。节日期间彝民们要杀牛、杀羊祭神。

解放前，彝族在结婚喜庆日盛行“迭脚拳”，又名“大挪拳”，用他们的话说，在喜庆日子如不唱不闹则喜神会撞噬人。该舞是恭贺性质和增添热闹气氛的自娱舞蹈。如新媳妇过门之日起连唱三晚，形式上如同对歌，用吉利和诙谐的彝话对唱，大家围成圆圈，手拉手，甩着手边走边唱，中间一人吹箫也边跳边伴奏。

彝族的“丧事”有用“孝歌”形式对死人作哀悼，以此悼

念死者的生平,和为死者“超度消灾”,其孝歌委婉而悲壮。

彝族在正月里喜唱花灯,从春节后开始至正月十五前结束。演出前以紧骤,欢快的锣鼓,唢呐声和简单有趣的花灯表演形式来聚拢观众,谓之“团场”。

彝族文化开发较早,受中原文化影响,在表演的歌舞和一些宗教活动中,从形式上,内容上,技巧方面和汉族有一定的共同点。“团场”是咨卡乡比较有代表性的彝族歌舞,始学于汉族花灯后,溶进其民族风格,成为马龙彝族中独有的舞蹈内容。

黄晓云

咨卡彝族花灯团场

(一) 简介

彝族花灯俗称“团场”,它主要流行于马鸣区咨卡山区。

“团场”是彝族人民的一种自娱性集体舞,每逢过年过节,喜庆日子,都跳此舞来增添热闹气氛,并带有预祝五谷丰登,人人平安的吉祥内容。

早在三十年代初,彝族老艺人赵立清,李家富等人即由宜良县红山区钱塘村一带学回传入咨卡,彝族人民根据自己的特点和喜好,改编成现在的“团场”。

该舞以明快的节律,欢腾、跳跃的舞姿,变幻多端的队形特点出现,每人手中各提一盏灯笼,灯笼内点燃油灯或蜡炬,红光四溢,给人以一种新鲜、兴奋、向上的感觉。舞蹈完后

常常以滑稽逗趣之类的小折子戏，如“猪八戒背媳妇”等。

“团场”主要舞蹈特征是：以变换，整齐的队形为主。

1. 舞者必须有一定要灯和甩毛巾技巧。

2. 队形变化主要以男女相叉和相对两类。

“团场”植根于人民生活中，成为哈卡彝族人民生活中不可缺少的组成部份，因而它经久不衰。蓬勃发展，他们不仅在乡间演出，还走村串寨到其它民族地方演出，对加强各民族之间的团结和文化交流起了一定的作用，并多次参加区县的农民会演，受到社会好评。

(二) 音乐

“团场”音乐部份

曲 一

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ ♩ = 72

演奏 马龙县哈卡村
记谱 王学军

锣鼓字谱	光光. 切	昌 切切	光切 光切	×	×	〔5〕
大 锣	○○. ①	○ —	○ ○	×	×	〔5〕
大 锣	○ ①	⊕ ①①	○① ①○	×	×	〔5〕
沙 锣	○ ○	○ ○	○○ ○○	×	×	〔5〕
鼓	○ ○	○ ○	×× ××	×	×	〔5〕
小 钹	○ ○	⊗ ⊗⊗	⊗⊗ ⊗⊗	×	×	〔5〕

切切切	光切	光切○切	/	/	光切	光切	光切
○	○	○	○	/			
<u>○○○</u>	<u>○○</u>	<u>○○○○○</u>	/	/	<u>○○</u>	<u>○○</u>	/
○	○	<u>○○</u>	/				
○	×	<u>××</u>	/				
○	<u>⊗⊗</u>	<u>⊗⊗</u>	/				

[10]

光切切	光切	光切○切	光切	光切○切	/	/	光切
٪		○	○		٪		
<u>○○○</u>	<u>○○</u>	<u>○○○○○</u>	<u>○○</u>	<u>○○○○○</u>	/	/	<u>○○</u>
٪		<u>○○</u>	<u>○○</u>		٪		
٪		<u>××</u>	<u>××</u>		٪		
٪		<u>⊗⊗</u>	<u>⊗⊗</u>		٪		

[15]

光切切	光切	光切	光切	啞啞	出啞	出啞	啞啞	出啞	出啞
		○	○	<u>○○</u>	○	○	<u>○○</u>	○	○
<u>○○○</u>	<u>⊕○</u>	<u>○○</u>	<u>○○</u>	<u>○○</u>	<u>○○</u>	○	<u>○○</u>	○	○
		<u>○○</u>	<u>○○</u>	<u>○○</u>	<u>⊕↑</u>	<u>⊕↑</u>	<u>○○</u>	<u>⊕↑</u>	<u>⊕↑</u>
		<u>××</u>	<u>××</u>		٪				
		<u>⊗⊗</u>	<u>⊗⊗</u>		٪				

〔20〕

〔21〕

$\frac{3}{4}$	哨哨	出哨	出○	$\frac{2}{4}$	当当	当出	出哨	出○
○	○	○	○	○○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○○	⊕↑	⊕↑	⊕↑	○○	⊕○	⊕○	⊕○	⊕○
××	××	×○	×○	××	××	××	×○	×○
⊗⊗	⊗⊗	⊗○	⊗○	⊗⊗	⊗⊗	⊗⊗	⊗⊗	⊗○

曲二

(将军令)

1=F $\frac{2}{4}$ ♪=72

唢呐	<u>3 6</u> <u>5 35</u>	<u>2313</u> <u>2 2</u>	<u>3 6</u> <u>5 35</u>	<u>2313</u> <u>2 2</u>
锣鼓字谱	昌切 昌	切 昌	昌切 昌切	٪
大锣	○ ○	٪		
大钹	⊕① ⊕	① ⊕	⊕① /	٪
沙锣	○○ ○○	٪		
鼓	×× ××	٪		
小钗	⊗⊗ ⊗⊗	٪		

[5]

<u>5 2</u>	<u>5 25</u>	<u>3532</u>	<u>3 6</u>	<u>5·3</u>	<u>2·3</u>	<u>1 6</u>	<u>6</u>
昌切	昌切	٪		昌切	昌	切	昌
				⊕①	⊕	⊕①	⊕①①
				⊗⊗	⊗	٪	

[10]

<u>1 6</u>	<u>6 1</u>	<u>2313</u>	<u>2321</u>	<u>6123</u>	<u>1216</u>	<u>5</u>	<u>65 1</u>
昌切	昌切切	昌切	昌切				
○	○					٪	
⊕①	⊕①①	⊕①	⊕①		٪		٪
○○	○○						
××	××					٪	
⊗⊗	⊗⊗					٪	

						〔15〕		〔16〕	
1	<u>1265</u>	<u>6·6</u>	<u>125</u>	<u>6651</u>	<u>6165</u>	<u>123</u>	5		
出	当当	出当	当当	出当	当当	出当	出		
○	○○					○	○		
⊕①	⊕①	○	○						
◊	○○	◊↑	○○		✗	◊↑	◊		
××	××					××	×		
⊗⊗	⊗⊗					⊗	⊗		

注：除《将军令》外，也可演奏《新时调》和《慢板》两支曲牌。
(曲子附后)

曲 三

$\frac{2}{4}$ ♩ = 90

锣鼓字谱	昌昌	<u>光切一切</u>	<u>切切</u>	<u>昌切</u>	✗		✗	
大 锣	○○	○	○	○	✗		✗	
大 钹	⊕⊕	<u>○①○○①</u>	<u>①①</u>	<u>⊕①</u>	✗		✗	
沙 锣	○○	○○		✗	✗		✗	
鼓	××	××		✗	✗		✗	
小 钹	⊗⊗	⊗⊗		✗	✗		✗	

〔5〕

渐快反复10小节 右左突慢

昌切	切切	光切切	一切	光	○
○	○	○	○	○	○
⊕①	①①	○①①	○①	⊕	○
٪		○	○	○	○
٪		× ×	× ×	×	○
٪		⊗⊗	⊗⊗	⊗	○

〔7〕

曲 四

1=▲B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 (采茶调)

(众呼) 鸣!

〔5〕

锣鼓字谱	切	切呆 呆呆	切呆切呆呆	切呆 切	切切 呆切	呆 ○
大锣	○	○ ○	○	○ -	○ ○	○ ○
大钹	①	① ○	① ①	٪	①① ○①	⊕ ○
小锣	○	○ ⊗ ○ ⊗ ○	○ ⊗ ○ ⊗ ○	○ ⊗ ○	○ ⊗ ○	○ ○
小钗	○	⊗ ○	⊗ ○	⊗ ○	⊗ ○⊗○	⊗ ○

5 5 3 2 2 3 | 5 . 3 | 2 2 3 5 3 2 | i . 2 1 |

1. (男) 正(呀) 月(呀咳 哟)
铜(呀) 钱(呀咳 哟) 采(呀) 茶(呀哈 哟)
挂(呀) 了(呀哈 哟)

[15]

6 6i 6 5 | 3 35 2 3 | 5 5 | 5 6i 6 65 | 3 32 1 |

灯(呀) 盏(呀 我这)挂 (呀) 挂(呀 哈) 铜(呀咳 嘿)
 还(呀) 魂(呀 我这)李 (呀) 李(呀 哈) 翠(呀咳 嘿)

- 2.二月采茶茶发芽，
 姐采多来妹采少，
- 3.三月采茶茶叶青，
 两旁绣起茶花朵，
- 4.四月采茶茶叶长，
 大姐忙得茶叶老，
- 5.五月采茶茶叶红，
 龙头挂在朝门外，

姐妹双双采新茶，
随多随少转回家。
姐妹双双绣手巾，
中间绣起采茶人。
姐在房中连夜忙，
妹子忙得茶叶黄。
未见臣相斩老龙，
点点鲜血染江红。

曲 五

(紧接曲四) 演快

锣鼓字谱

大 镖	光切	切切	光切	切切	光	—	此曲无限 反复至幕落。
大 镖	○	○	○	○	○	—	
沙 锣	⊕①	①①	⊕①	①①	⊕	—	
沙 锣	○○	○○	○○	○○	○	—	
鼓	× ×	× ×	× ×	× ×	×	—	
小 钹	⊗⊗	⊗⊗	⊗⊗	⊗⊗	⊗	—	

打 击 乐 谱 记 号

○——大锣、沙锣“光”、“ ”音。

⊕——大钹“昌”音，击时把音放开。

①——大钹“切”音，击时把音闭住。

◊——沙锣“出”音，锣锤和锣面磨擦时发出的声音。

↑——沙锣“当”音，在锣锤击锣面时同时把锣抛向空中。

⊖——小锣“呆”音。

⊗——小钗“恰”音。击时闭住音。

⊗⊗——小钗“猜”音。击时把音放开。

(新时调)

1=F $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$



(慢 板)



收集地点：马龙县咨卡村

演 奏：马龙县咨卡村人

整 理：王 学 军

(三) 造型、服饰道具、

服饰：

男服饰：里穿各色对襟衣，外套火草褂，（用山上野生火草精制而成），裤子一般。

女服饰：身穿镶边半长大襟衣（到膝盖上一点），腰系布带一根，裤子一般。头上用约一丈长纱帕包成。

道具：

灯笼：用铁丝编制而成。高约30公分，宽约15公分，内可安置小油灯或是牛油制成的蜡烛。

毛巾：一般日用彩花毛巾。

(四) 动作说明

基本动作一，共8拍。（甲、乙对称）

第一～四拍 左臂屈肘，平持灯笼，右手下垂，面向7点。左右脚交换从8点走向3点共三步成弧行。边走边把左手灯笼交到右手，第四拍时灯笼在头顶顺时针方向绕一圈。（见动作图一）

第五～八拍 做一至四的对称动作，脚仍是左右交换。

基本动作二，共6拍（甲、乙对称）

第一至二拍 面向7点，左臂屈肘，平持灯笼，右手下垂。左脚原地小跳一下，右腿同时向8点踢出。第二拍左脚向2点踢出。（见动作图二）



图一



图二



图三

第三拍 身手不变，从另1人左边跃出一步（互换位置）背对背。

第四拍 蹲下。（见动作图三）

第五～六拍 站起。

基本动作三，共4拍。

第一～二拍 右臂屈肘，平抬灯笼平视前方。十字步。

（见动作图四）整个动作带起伏性。

基本动作四，共2拍。

第一～二拍 左右脚向前迈步，头平视前方，双手持毛巾，绕8字花。（见动作图五）



图四



图五



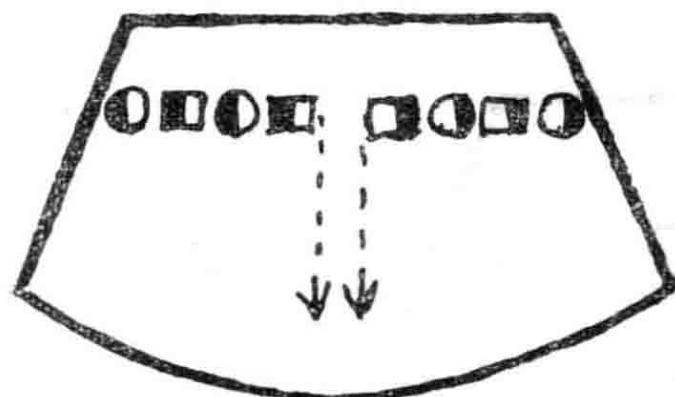
基本动作五，共4拍。
第一～四拍：脚走十字步，
双手自然左右摆动。（见动作图
六）
注：动作带起伏性。

图 六

(五) 场记说明

角色 男青年(■)六人 女青年(●)六人

1、

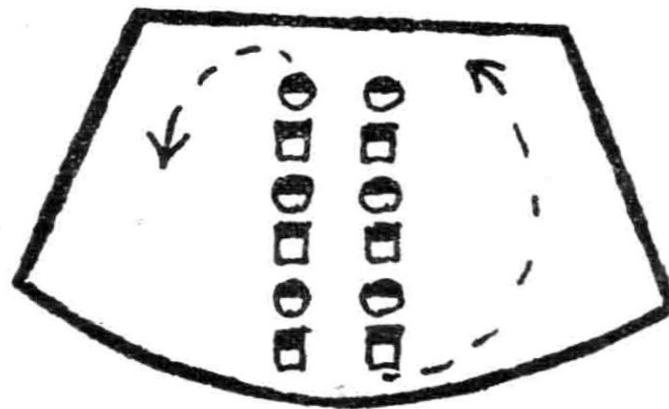


音乐：曲一奏完接
曲二出场，曲二
〔1〕～〔17〕反
复二遍。

男女相叉两边
出场，男做动作三
走至台中对称做一
次动作一接动作

二，接做动作三。女做动作四至台中。（见场记图1）

2、



曲二〔1〕～〔17〕，反复二次。

男做动作三，
女做动作四，逆时
针方向走团场。
(见场记2)

3、

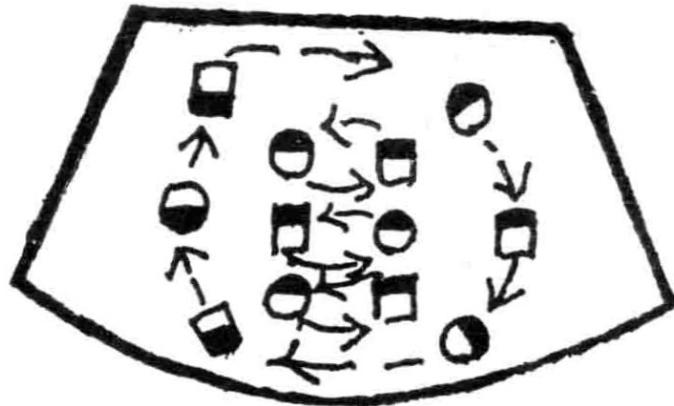


曲一接曲二，曲二
反复二遍。

男做动作三，
女做动作四走团
场。每隔8小节。
男二人对称分别依
次进场做一次动作

一接动作二(见场记3)。

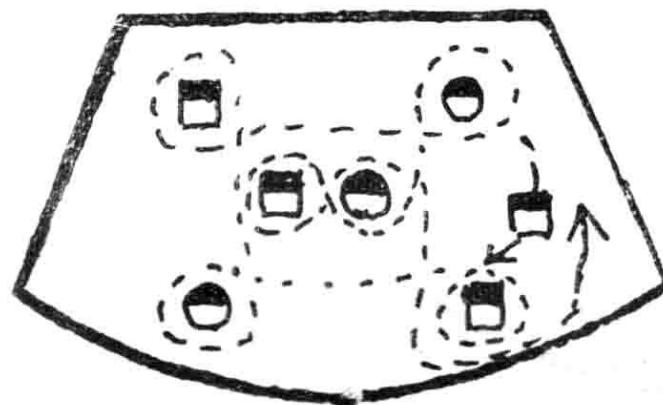
4、



曲一，反复三次。

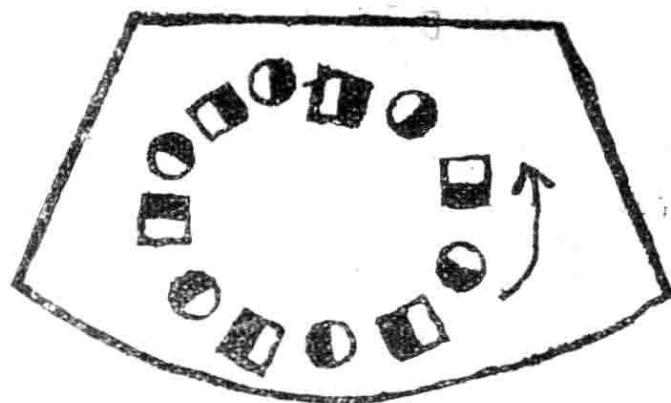
男做动作三，
女做动作四，走
“满天星”。(见
场记图4)

5、



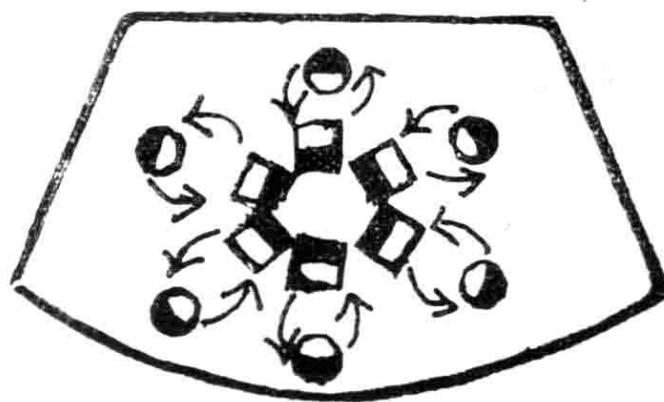
曲二，反复四遍。
男做动作三，女做动作四。由6人站成四方桩，另外6人进行“串花”。
(见场记图5)

6、



曲三，一遍。男做动作三，女做动作四。走“团场”。
(见场记图6)

7、

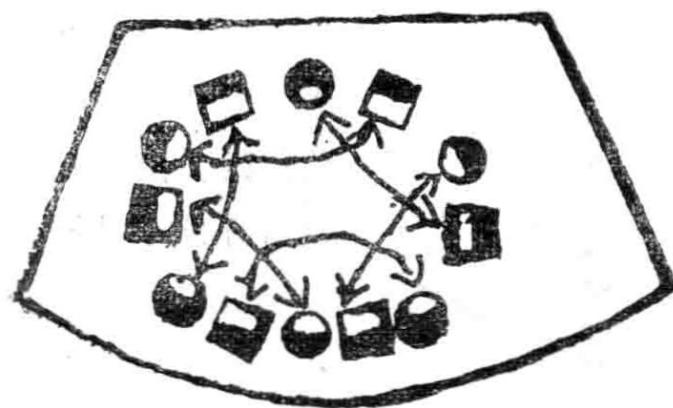


音乐：曲四，第一、二段唱词男做动作三，女做动作五。

〔1〕～〔5〕，原地对面崴，〔6〕～〔25〕男在里圈

第二段〔1〕～〔5〕女进男出，〔6〕～〔25〕面对原地地崴。(见场记图7)

8、



曲四，第三、四、

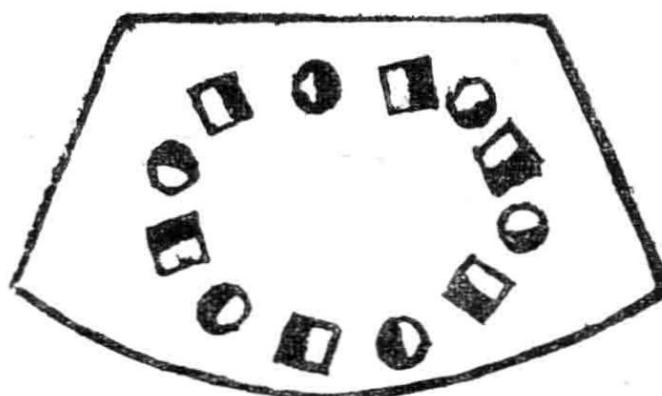
五段唱词

男做动作三，女做动作五。

第三段〔1〕—〔5〕男女进行“练习子扣”，女走

里，男走外，扣回原地，〔6〕—〔25〕原地歌词，第四、五段唱词同第三段唱词（见场记图8）

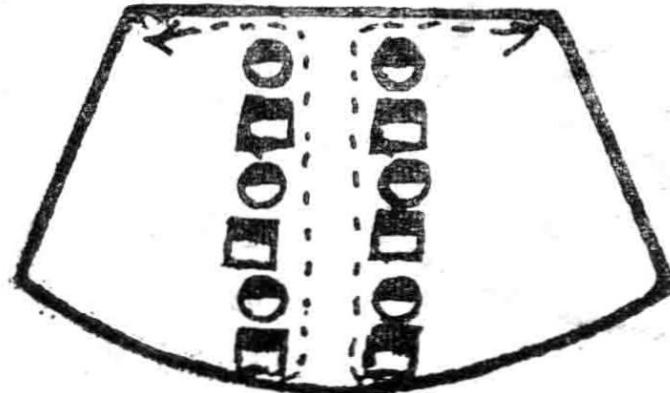
9、



曲一，反复二次。

男做动作三，女做动作四。走“团圆”。（见场记图9）

10、

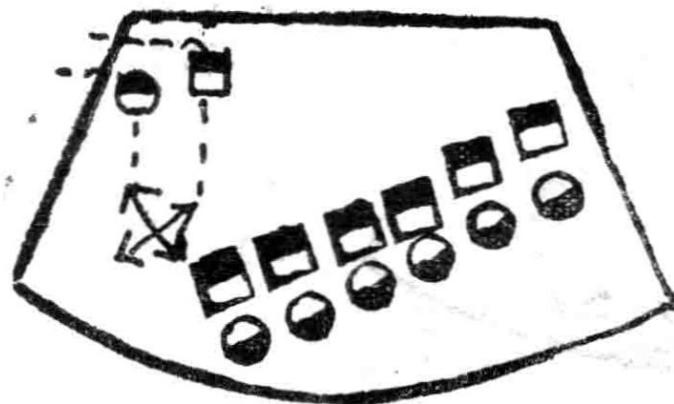


曲五，无限反复至进场完。

男做动作三，女做动作四进场。每对男舞者走到台口，做一次动作一接动作二，然后接动作三退场。“麻蛇退皮”（见场记10）

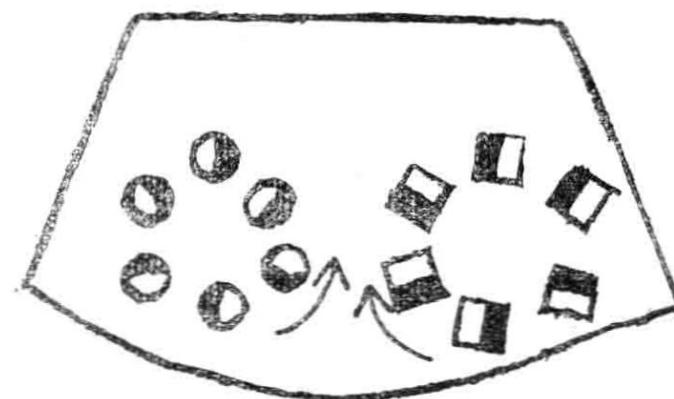
常用队形图

1、



做动作三，左手提灯，右手扶女肩头。（见场记图1）

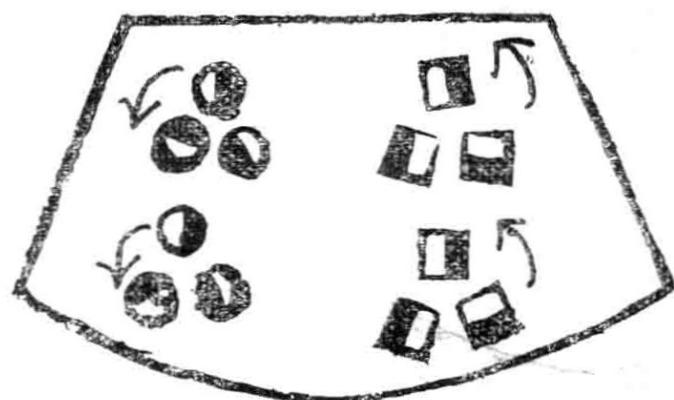
2、



曲一奏完接曲二出场。曲二反复三次。男做动作三，女做动作四至台口，男做一次动作一和女交叉后回原地，接

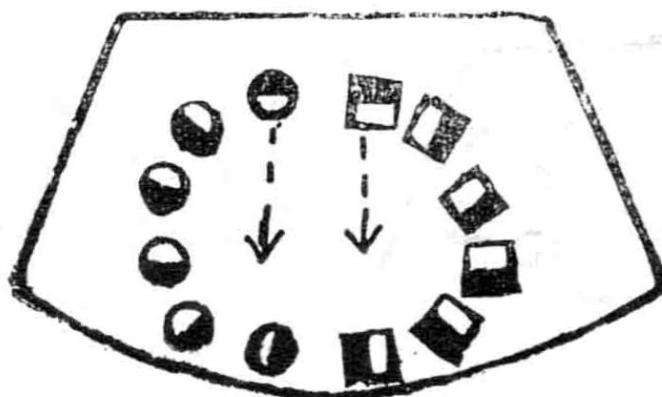
曲二，反复二次。男做动作三，女做动作四。走“两窝羊”。（见场记图2）

3、



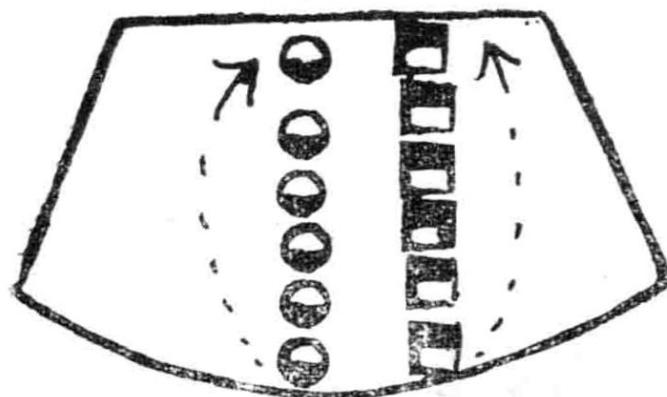
曲一接曲二，反复一遍。男做动作二，女做动作四，走“四窝羊”。（见场记图3）

4、



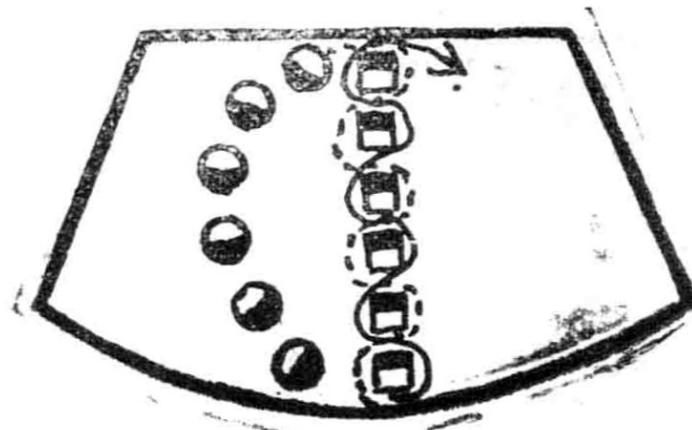
曲一，反复二次。
男做动作二，女做
动作四，走“团
场”。（见场记图
4）

5、



曲一接曲二，反复
三次。
男面向1点做动作
三，女面向5点做
动作四，走“倒推
车”二次。（见场
记图5）

6、



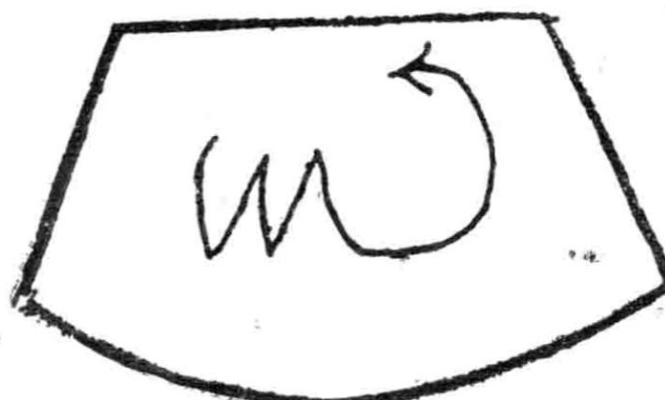
曲一接曲二，反复
二次。
男原地做动作三，
女做动作四，走
“编篱笆”。（见
场记图6）

7、



曲二，反复二次。
男做动作三，女作
动作四，走“团
场”。每隔8小节
1男1女进场男做
动作一，女做动作
四互转一圈，轮完
为止。（见场记图
7）

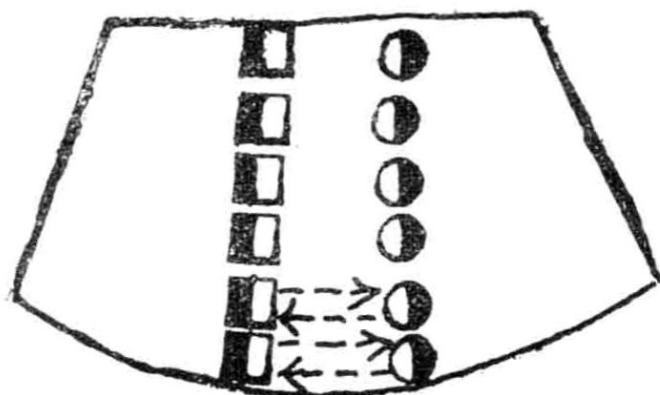
8、



曲三，反复至走完
“龙转弯”。

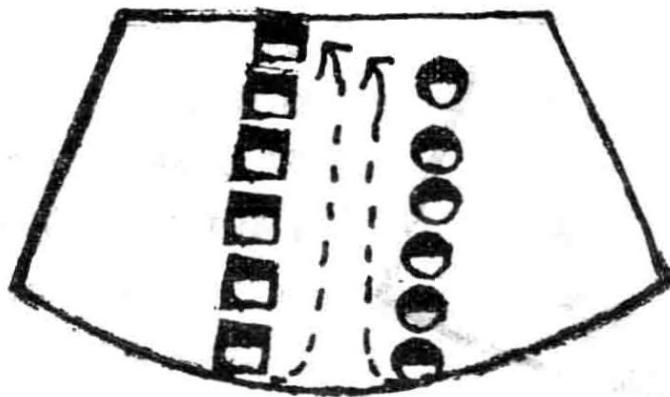
男女相叉，男舞者
每到转弯处灯笼在
头上顺时针方向绕
一圈，身随之转一
圈。男做动作三，
女做动作四。（见
场记图8）

9、



曲四，反复五次。
男做动作三，女做
动作五，每唱一段
交换一次场地，走
“压耙齿”。（见
场记图9）

10、



曲五，反复至进场完。

男做动作三，女做动作四进场。

男到台口做一次动作一，然后男女面向5点进场。“麻蛇退皮”。（见场记图10）

搜集地点：马龙县马鸣区咨卡村

传授人：赵立清 67岁（彝族）
李家富 67岁（彝族）
杨宗张 60岁（彝族）

搜集：杨绍芳，畅银燕，赛福新、沈崇强、沈其珍、王瑞兰

整理：沈其珍，王瑞兰

86. 9.

回 族

概 述

马龙县回族有2,354人（1984年统计数），聚居于瓦仓，永发，照和铺，梭罗湾四个村。据瓦仓“清真寺”中的碑文记载，“曲靖城西大瓦仓，初建清真寺，始于乾隆九年”。因而，证明在清朝中期前即有回民在马龙居住了。

马龙回族均通用汉语，汉字。服饰与汉族没有什么区别。做礼拜时男子习惯戴白帽或黑帽，妇女戴黑白或绿色的盖头。

回族主要信仰伊斯兰教，每村均有清真寺。以信真主，信天仙，信天经，信圣人，信后世，信前定为纲领。每礼拜五到清真寺参加聚礼。每年中有开斋节，圣诞节，木兰节、姑太节的宗教活动。

回族婚姻为一夫一妻制，以男女双方自愿的原则，婚礼多由阿訇主持。有姑舅表通婚和转房制。有与汉族通婚。

回族从生，老，死及婚丧喜庆均受伊斯兰教的影响，未收集到其民族舞蹈。

汉 族

概 述

马龙县是一个以汉族为主体并有部份苗、彝、回族聚居县、汉族人口159,315(1984年统计数)占全县人口的94.1%，分布全县八区一镇，六十三个乡。

汉族来源，据有关史料记载在明朝初期的“军屯”、“民屯”，“商屯”政策下，把大量的汉族人口迁移到云南屯田殖边。《滇粹·云南世守黔宁王沐英传附后嗣略》说：“〔沐〕英还镇，携江南江西人民二百五十万余人入滇，给予籽种、资金、区别地亩，分布于临安、曲靖各郡县。〔沐〕春镇滇七年，再移南京人民三十万余”。因而，汉族开始在云南形成主体民族，并在经济文化的发展中起着主体民族的作用，在马龙居住的汉族地名中如：马军田，李官屯，田官屯等均系与明代的“三屯”有联系而定名的。

大量汉族入滇，带来了中原文化和习俗，长期以来汉族和各民族之间和睦相处，友好往来，有着密切的文化交流，在宗教信仰和文化艺术等方面都保持着浓厚的中原特征，解放前有做各种庙会、如财神会、都天会、娘娘殿、圣人庙，城隍庙等。并有在春节后唱灯的传统，从正月初三开始递贴子，到各家唱灯，其形式多样，有踩高跷，舞龙等。抗战时

期曾举行“花灯大会演”参加演出的灯队有数拾队，他们用各种形式来鼓动抗日，为当时的抗战起了一定的促进作用。

从汉族聚居的地方，可以分为几个比较有代表性的歌舞类型，通泉镇一带多为唱灯、舞龙、踩高跷。石河区的大把持，乱头、新发村以花灯形式为多，如“霸王鞭”“八仙上寿”。旧县区龙海为“愿灯”等，形式上虽有差异，但内容和舞蹈特征有其共同点，通泉镇和石河区大把持、乱头一带的“团场”和“唱灯”基本相似，有灯头领队，到邻村送贴，接着同意后在其门前场上表演，内容结合节日，用唱跳要的形式、并祝贺词，一般接贴者门前摆一桌子，桌上放一盏小灯，并摆上家中的农具或生活用品，灯头见此物即兴随口说出吉详话，如见犁头即说“小小犁板亮亮光，东家用你耕田庄，中间犁得无毛硬，两边杂草都扫光”。

八仙上寿

（一）简介

“八仙上寿”是以花灯歌舞形式的表演唱，流行于石河区的新发村一带。它是一种集体舞。多在春节和农村俗定的节庆中表演。解放初期由乱头传入、新发村艺人杨星光根据他自己多年对花灯舞蹈表演的经验，在动作和队形上做了些加工。从原有八人表演改为十一人表演，道具中增加了大彩灯笼和红色彩绸布条，使整个表演过程增添了热闹气氛。

“八仙上寿”顾名思义是神话传说中的“八仙”为内容的，然而，他们以“七岁姑娘手段高”的唱词开场，最后由

八人叠成八罗汉作上寿的造型结束。别具心裁地颂扬了劳动人民的智慧，又塑造了“八仙上寿”的形象。

“八仙上寿”动作均属花灯中的一些基本动作，以崴扭为主，道具是大彩灯笼，扇子、红彩绸布。

乐器是二胡、笛子、小鼓、小锣等。

(二) 音乐

$1 = D \quad \frac{2}{4} \quad \text{♩} = 72$

石河区新发村
杨星光等演唱
王学军记谱

[5]

鼓 小锣

(i i 2 6 5) | (i i 2 6 5) | (i i 6 i 2 3) | (2 i 6 5 6) | 5 - |

[10]

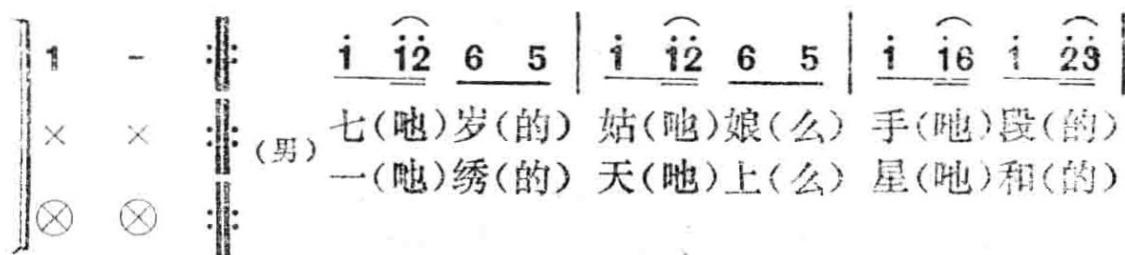
鼓 小锣

5 5 6 i 2 | i 6 5 6 5 6 | 5 · 6 | i 3 2 3 | 5 5 3 2 |

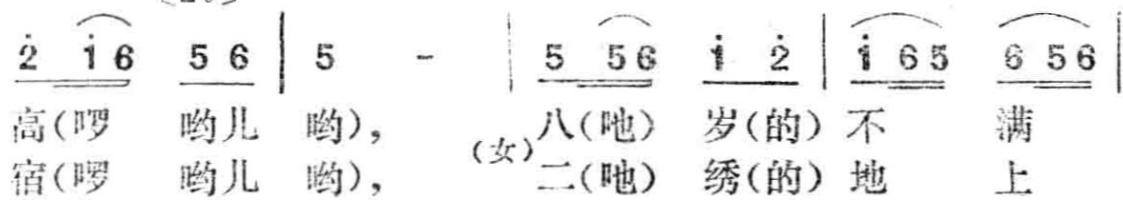
[15]

鼓 小锣

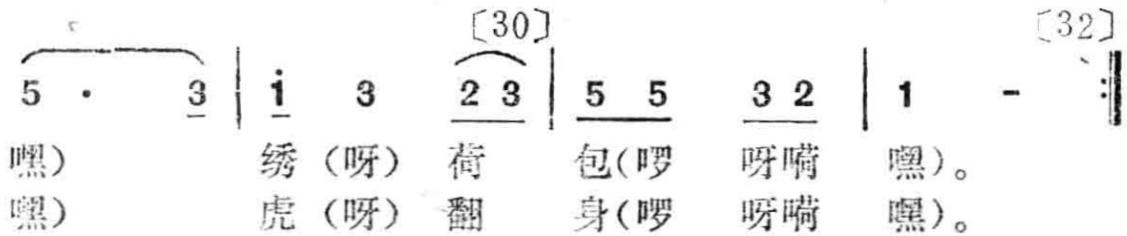
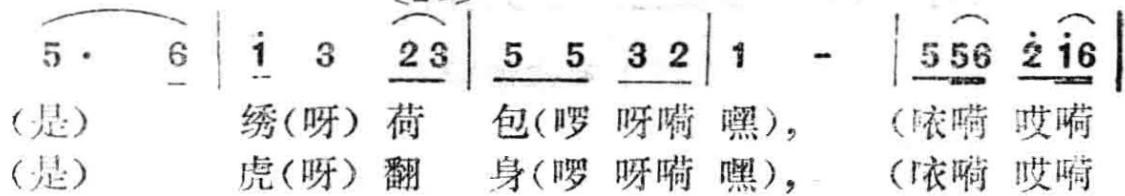
1 - | 5 5 6 2 i 6 | 5 · 6 | i 3 2 3 | 5 5 3 2 |



[20]



[25]



[30]

[32]

注：从头反复四遍后，在过门中幕落。

唱词：1. 七岁姑娘手段高，八岁不满绣荷包，
一绣天上星和宿，二绣地下虎翻身。
2. 三绣金鸡来开口，四绣鲤鱼跳龙门，
五绣山伯访英台，六绣童子拜观音。
3. 七绣天上七姊妹，八绣神仙吕洞宾，
九绣九龙来治水，十绣枯木早逢春。
4. 十一十二都绣起，绣个神仙下凡尘，
八仙上来渐渐高，八台八座又下来。

(三) 造型、服饰、道具

服饰：

男服饰：黄色对襟衣，深蓝绸裤，淡黄腰带。

女服饰：玫瑰色大襟衣，浅蓝绸裤，黑色绣花围腰。

头饰：

男：一般（摘帽即可）。

女：独辫一条。

道具：

大彩灯一个，绸扇数把，红彩绸两根。

(四) 动作说明

基本动作一，共4拍。

预备姿势：男舞者双手叉腰，女舞者右手拿扇。

第一拍 左脚向前一步为重心，右膝随之稍屈，同时双腿略带起伏。身稍前倾。右手在右肩前做半扇，左手向右摆动。

第二拍 右脚向前梭半步为重心，左脚稍起，双腿略带起伏。身稍后倾。右手在右腿前做半扇，左手向左摆动。

第三拍 同第一拍。

第四拍 右脚后退一步为重心，左脚随之稍退。身手同第二拍。（见动作图一）



图一

(此动作左脚始终在右脚前)

基本动作二，共4拍。

第一~四拍 右手拿彩带甩绕八字花。第一至三拍向左，第四拍向右。步伐同动作一。

动作三、共8拍。（双手拿彩带似挑担式）

第一拍 左脚向左走一步，面向8点。双手自然下垂。

第二拍 右脚向左走一步，面向7点。双手不动。

第三拍 左脚原地踏一步，面向7点。右手自然向左。

第四拍 左脚小跳一次，右脚屈膝提起，同时带身向右转向1点，右手撩开。（见动作图二）



图二

第五～八拍做第一至四拍对称动作。

基本动作四

男舞者两人面向1点，分别用左、右肩相对，做左、右弓箭步。靠外一只手叉腰。女舞者1人站在两男大腿部。左手叉腰，右手在右腰前做半扇。男舞者用里面一只手，挽住女小腿使其站稳。（见动作图三）



图三

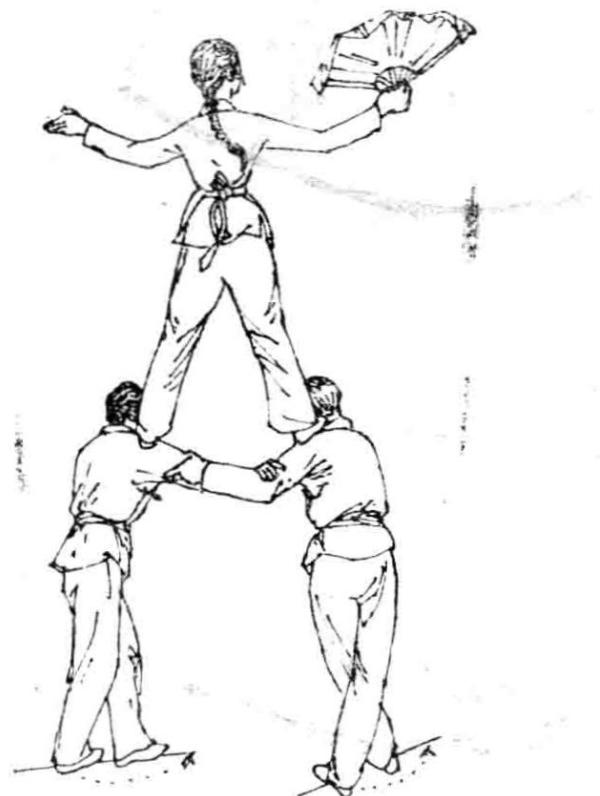
基本动作五，

男舞者四人面对圆心。双手伸开，相搭在手肘处围成小圆圈，双脚自然分开，同时蹲下。

女舞者四人面对圆心，互相拉好手，分别对空叉站在男舞者肩上。男舞者慢慢站立起，再慢慢向逆时针方向移动脚步（先动右脚，二拍一次）。

女舞者左手扶在另一者右肩上，右手在右腰前做半扇，

一拍一次。（以两男一女为例）
(见动作图四)

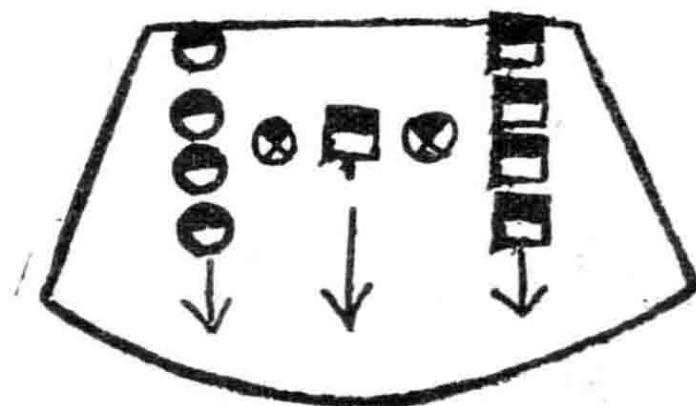


图四

(五) 场记说明

角色：抬旗人（■）男青年（■）甩绸人（○）女青年（○）四人

1、



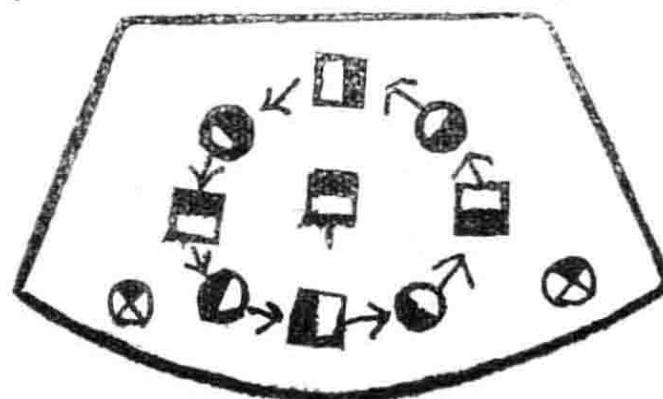
音乐：《八仙上寿》

〔1〕～〔16〕，
男女舞者做动作
一，甩绸人做动作
二走至台前。

〔17〕～〔32〕
反复一次，原地
唱第一段歌词。

（见场记图1）

2、

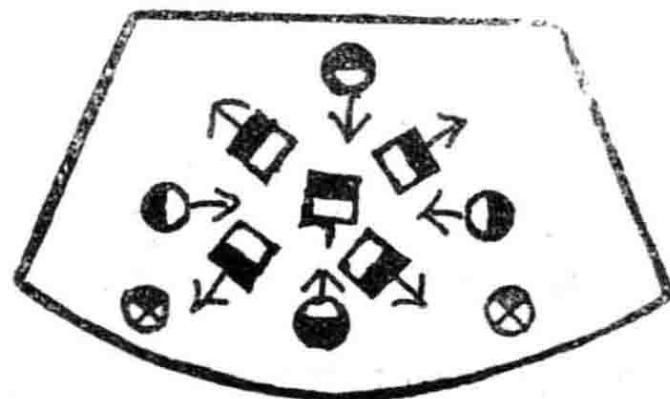


〔1〕～〔16〕。

抬灯人原地踏
步，男女舞者做动
作一，逆时针方向
走成场记图二，甩
绸人做动作三。

（见场记图2）

3、



〔17〕～〔32〕

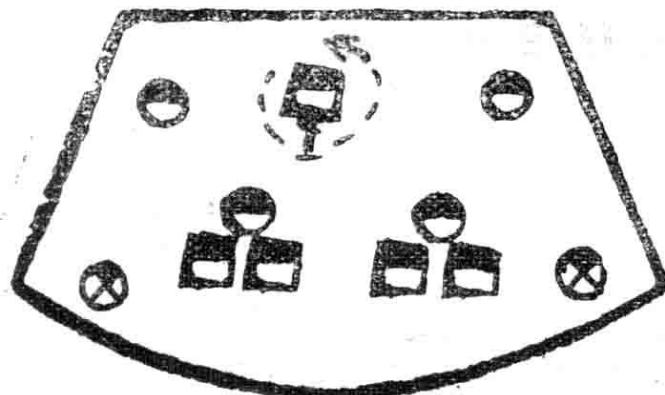
反复一次。

抬灯人原地踏步，
男女舞者做动作
一。〔17〕～〔32〕
男在圈里唱，反复
〔17〕～〔32〕一
次，男岁出，女岁

进，甩绸人做动作二，唱第二段歌词。

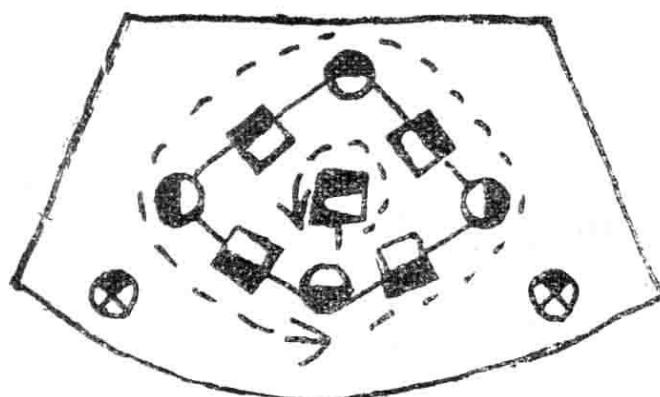
（见场记图3）

4、



二女做动作一，甩绸人做动作三，唱第三段歌词。（见场记图4）

5、



[1]~[32]。

[17]~[32]反复一次。抬灯人向逆时针方向自转小圈数次。男舞者及二女做动作四，另

[1]~[16]

抬灯人原地踏步，男女舞者做动作一，甩绸人做动作二。（同场记图2）

音乐：[1]~[32]。[17]~[32] 反复一次。

抬灯人向逆时针方向原地转圈数次，男女舞者做动作五，甩绸人做动作三。（见场记图5）

[1]~[16]幕落。

传授人：石河区新发村扬星光等

记录、整理：王瑞兰，沈其珍。

一九八六年十二月三日

(二) 音乐

霸王鞭音乐

曲一

1=G 2/4 ♫=72

演唱：杨兴光
记谱：王学军

1. 正月里来是新春 (哟), (李哟) 李哟 莲
保驾将军胡大海 (哟), (李哟) 李哟 莲

1 1 6 | 5 3 5 5 6 5 | 5 3. 2 3 2 | 1 1 2 3 |

花哟) 朱洪武打马下常北(尼)京(哟)
花哟) 锤打铜刺玉(尼)春(哟)

2 1 6 | 5 5 | 6 5 6 1 6 | 5 6 | 5 - |

(海海尼会哟苦伶那伶哟。
(海海尼会哟苦伶那伶哟)。

注：此舞蹈需演奏音乐26遍，歌词共12段，附后。伴奏有钗、鼓节奏性打击乐。

霸王鞭歌词十二段：

1. 正月里来是新春， 朱洪武打马下北京， 保驾将军胡大海， 锤打铜刺常玉春。	2. 二月里龙抬头， 苏旦妃修抵身楼， 贾氏夫人堕楼死， 黄家父子反出头。
--	--

3. 三月里桃花江，
白马云鬃赵子龙，
长坂坡前保幼主，
万里云中称英雄。

4. 四月里栽旱秧，
中午娘娘去采桑，
偶遇齐王射猎转，
桑园门外封少阳。

5. 五月里是端阳，
刘秀十二走南洋，
摇旗舞马双救驾，
二十八宿闹昆明，

6. 六月里热洋洋，
山东出了赵贤郎，
兄妹二人曾结拜，
不辞千里送京娘。

7. 七月里秋风凉，
李逵下山接宋江，
水浒一百单八将，
一个更比一个强。

8. 八月里来是中秋，
杨广观花下扬州，
一心只想观花景，
万里江山一旦丢。

9. 九月里是重阳，
程咬金斧劈老金堂，
尉迟恭曾把白袍反，
单雄信纵死不投唐。

10. 十月里小阳春，
庆坚设计害孙宾
任你用尽千般计
马到岩前丧残生

11. 冬月里小雪寒，
曹操领兵下江南，
孔明曾把东风借，
风雏也曾献连环。

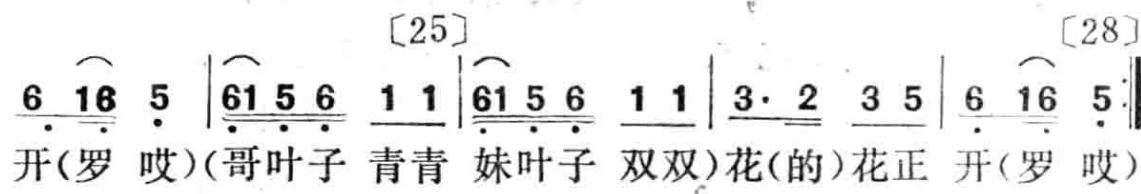
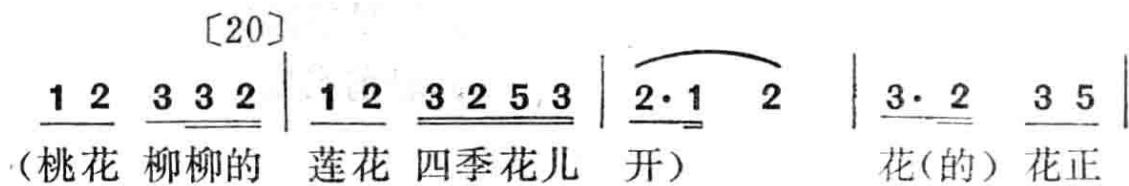
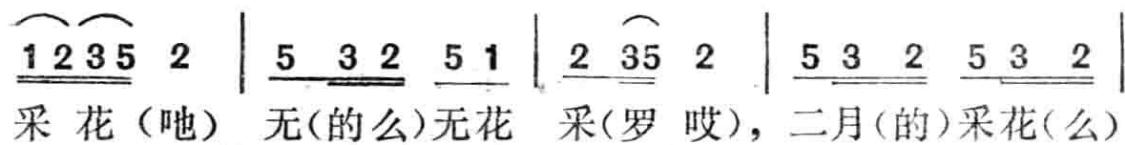
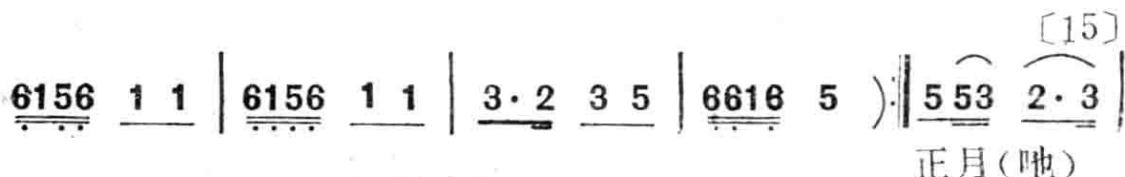
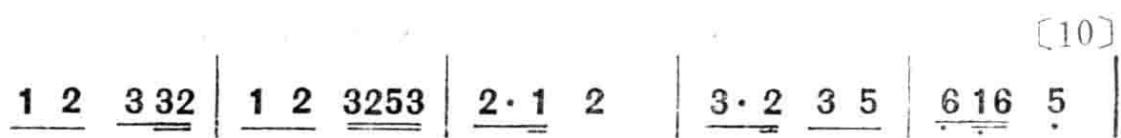
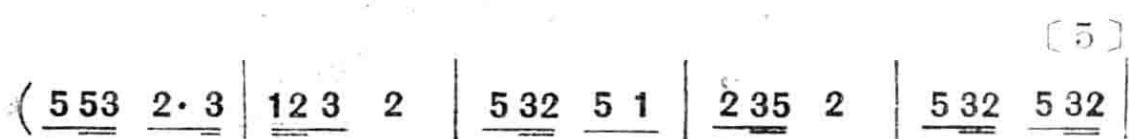
12. 腊月里一年完，
刘备关张聚桃园，
兄弟徐州曾失败，
古城相会又团圆。

金钱棍音乐 (采花)

(汉族舞蹈)

1 = G $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$

演唱 马龙县新发村杨兴光等
记谱 王学军



注: 1. 反复七遍后用过门进场。2. 唱词附后。3. 过门时有鼓、钗节奏性伴奏。4. 此曲也可用来跳《金钱棍场记》, 动作一样。

采花(唱词)

正月采花无花采，
二月采花花正开。
三月樱花红似火，
四月蔷薇靠墙栽。
五月棱角浮水面，
六月荷花满池开。
七月石榴赛玛瑙，
八月风摆桂花香。
九月菊花家家有，
十月山茶遍山开。
十一十二无花采，
天上降下腊梅。
人人都说腊梅早，
收拾打扮望春来。

(三) 造型、服饰、道具

服饰：

男服饰：里穿各色对襟衣，腰系红绸带。外套马褂。裤穿各色彩绸裤。

女服饰：各色彩绸姊妹装，黑色绣花围腰。独辫。

道具：

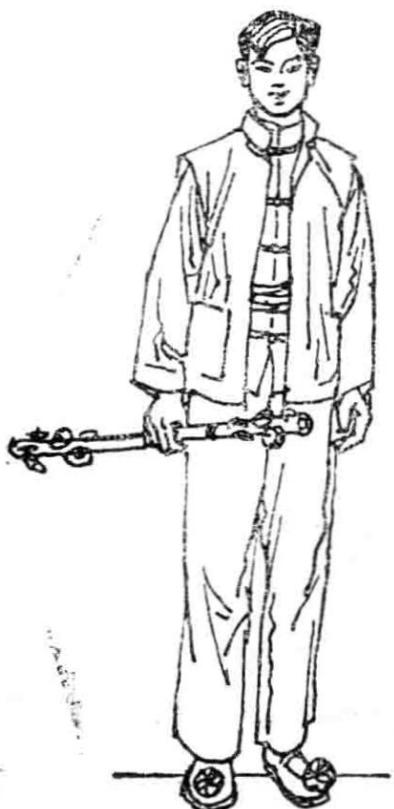
金钱棍：用直径约2公分，长约120公分的老竹，凿开对穿的6个长方形孔，每孔中安放3串(1串3枚)铜钱。长六孔两边和棍两头用五彩线绕约2公分长。

(四) 动作说明

预备动作：男女舞者右手拳心向内，持棍中段。左手自然下垂。

(见动作图一)

注：(整个舞蹈带有起伏性)



图一



图二

基本动作一，共2拍：

第一拍 两腿稍成左弓步，右手持棍前端在前方击地

次，身手随之自然前倾。

（见动作图二）

第二拍 脚原地不动，上身倾向 4 点，同时将棍后端向 2 点击地一次。

基本动作二，共 2 拍：

第一拍 面向 2 点，左脚小跳一次，同时右小腿向左后侧抬起九十度，将棍前端击右脚掌一下。

（见动作图三）

第二拍 面向 8 点，手握棍不变，做一拍对称动作。



图三

基本动作三，共4拍：

第一拍 两腿稍成左弓步，同时将棍前端三分之一处击左大腿一下，上身自然左前倾。

（见动作图四）



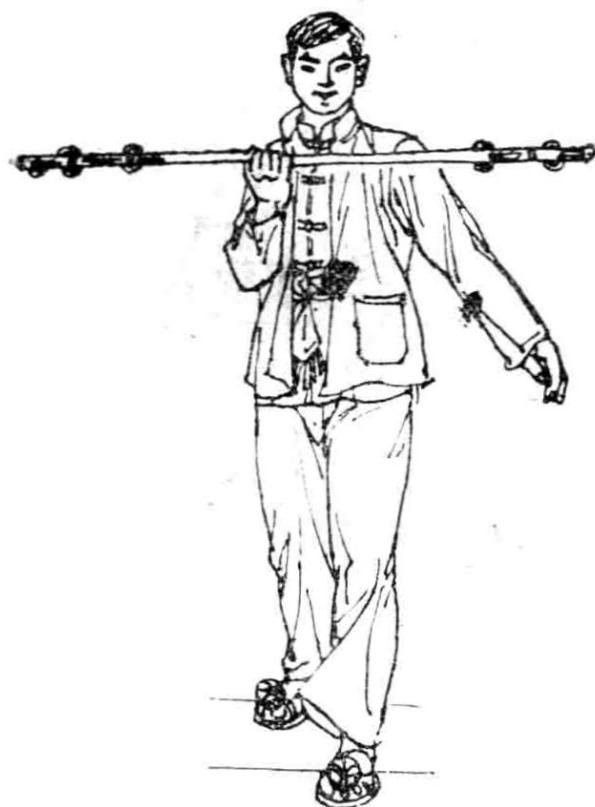
图四

第二拍 脚原地不动，上身自然倾向4点，同时将棍后端三分之一处击右大腿外侧一下。

第三拍 脚原地不动，上身自然倾向8点，同时将棍后端三分之一处击左上臂一次。

（见动作图五）

第四拍 脚原地不动，上身自然倾向4点，同时将棍前端三分之一处击右上臂一次。



图五

基本动作四，共2拍：

第一拍 两腿稍成左弓步，同时将棍前端三分之一处击左手掌一下。

（见动作图六）

第二拍 右脚原地跳一下，同时左小腿向右后侧抬起九十度，将棍后端击左脚掌一下，左手随之摆动。



图六

基本动作五共，8拍：

第一拍 两腿成左弓跪步，同时右手将棍前端在1点点击地一下，上身自然左前倾。

第二拍 将棍后端在3点点击地一下，上身自然向4点倾斜。

第三拍 将棍前端三分之一处击左大腿一下。

（见动作图七）



图七

第四拍 将棍后端三分之一处击右大腿外侧一下。

第五拍 身头自然倾向1点，双手向后，左手掌拍棍一下。

（见动作图八）

第六拍 上身直起，头自然抬起，双手向前，左手掌拍棍一下。

第七~八拍 重复第五至六拍动作。



图八

基本动作六，共2拍（甲、乙）对称

第一拍 两腿稍带左弓步，甲、乙同时将棍后端三分之一处相击一次。

（见动作图九）

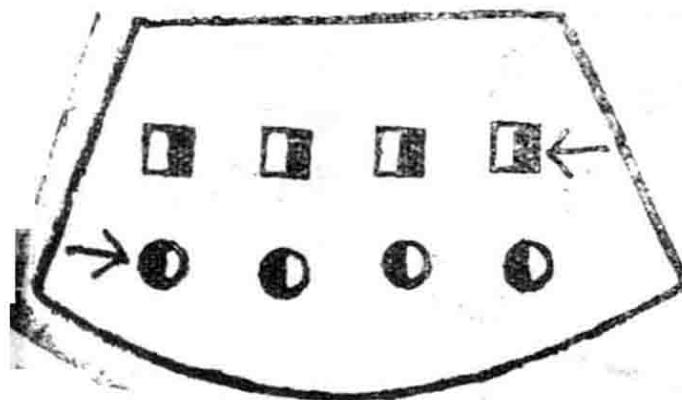
第二拍 二人同时将棍前端三分之一处相击一次。



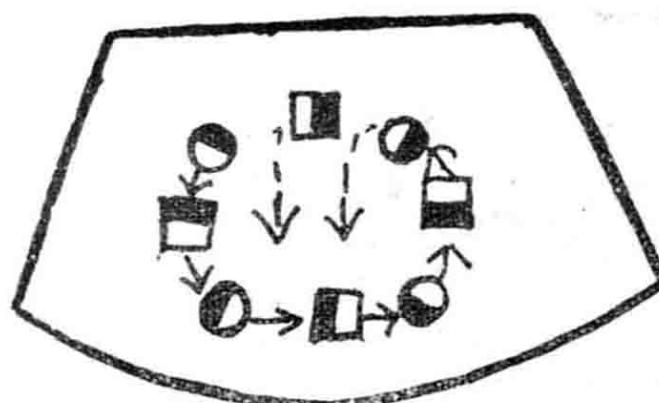
图九

（五）场记说明

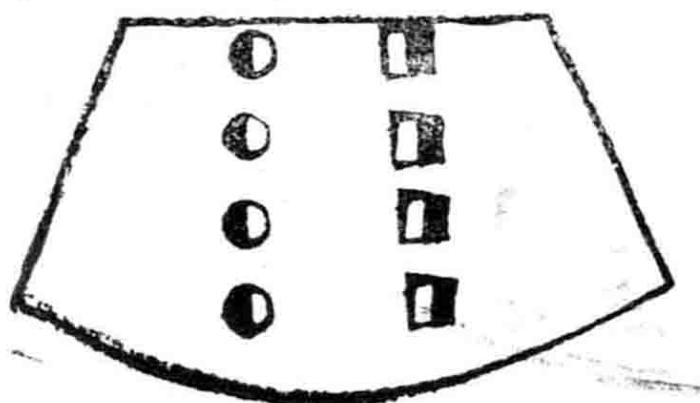
角色一般不论男女老少，成双结对即可。



2、



3、



音乐：曲一、

〔1〕—〔14〕。

男女舞者分别从舞台两侧出场。

〔1〕做动作一，

〔2〕做动作二，

如此反复至台中曲完。

（见场记图1）

曲一，第一段唱词。

男女舞者〔1〕做动作一，〔2〕～〔3〕做动作三。

如此反复至曲完，边跳边成圆圈。

（见场记图2）

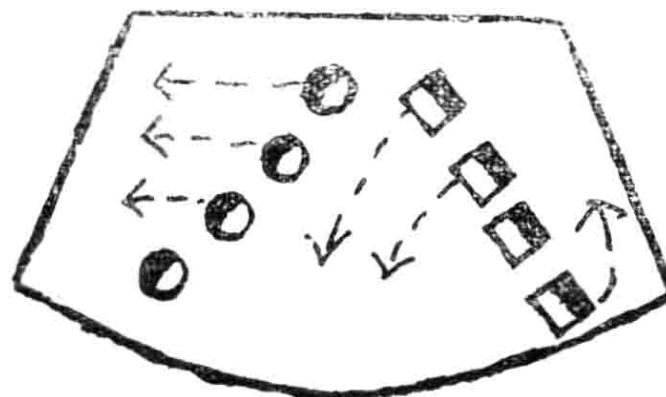
曲一，第二段唱词。

〔1〕做动作一，

〔2〕～〔3〕做动作三，〔4〕做动作六，如此反复至曲完。

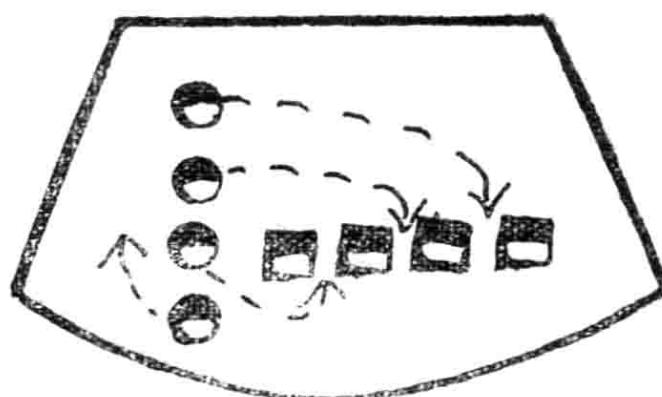
（见场记图3）

4.



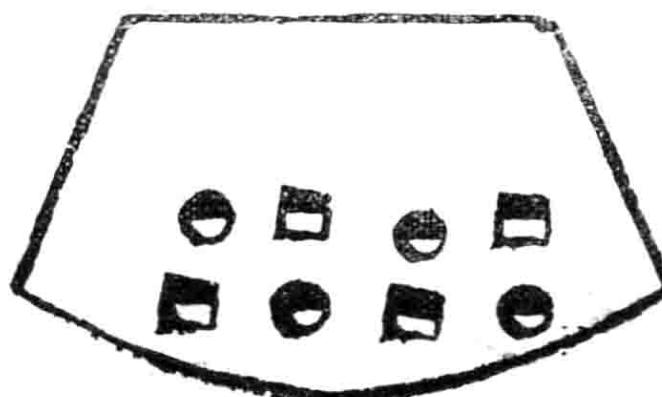
曲一,第三段唱词。
全体舞者〔1〕做
动作一,〔2〕做
动作二,如此反复
至〔8〕变成场记
图四,〔9〕~
〔14〕反复一次做
动作五。

5.



曲一,第四段唱词。
〔1〕做动作一、
〔2〕~〔3〕做
动作三,反复至曲
完。(见场记图
5)

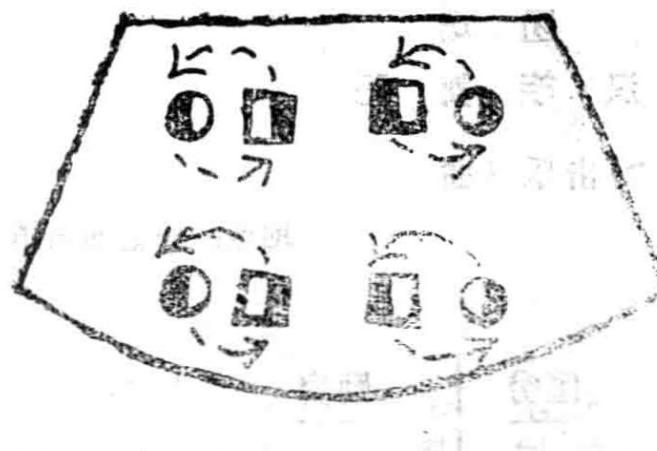
6.



曲一,第五段唱词。
全体舞者动作与场
记图4相同,舞完
曲止。(见场记图
6)

7.

场记(二)

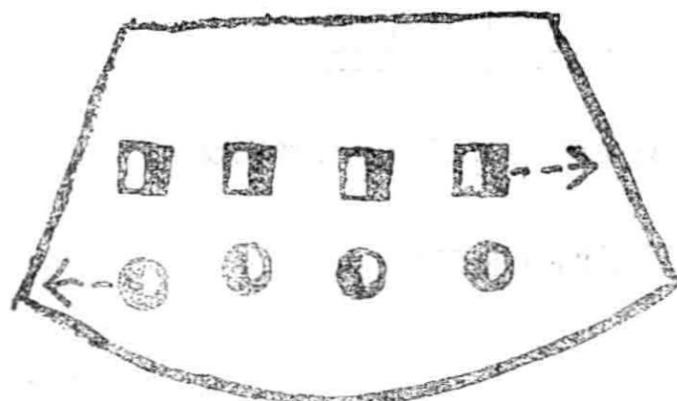


曲一,第六段唱词。
全体舞者,男女对
站,〔1〕做动作
一、〔2〕~〔3〕
做动作三、〔4〕
做动作六,每4小
节交 换一次场地。

(见场记图7)

注: 7~12段唱词, 重复场记图2至场记7。

8.



曲一,〔1〕~
〔4〕。
男女舞者与场记图
1 动作 相同退场。

收集地点: 石河区新发村

传 授 人: 杨星光 52岁 汉族

收集、整理: 王瑞兰 沈其珍

1986年 9月

(津)民(86)002

(二) 音乐

团 场 汉 族 舞 蹈 打击乐 (曲一)

地点：马龙通泉镇

♩ = 72

锣鼓字谱	勤 穷	匡 穷	勤 穷	匡 穷
大 鼓	× · × × ×	× ×	× · × × ×	× ×
锣	○	×	○	×
大 镲	△△	△△	△△	△△
小 镲	△△	△△	△△	△△

注：“△”是钹分开时有余音，“△”是击下闭住没余音。

采茶调 (曲二)

1 = G $\frac{2}{4}$ ♩ = 72

传授 金燕兵
记谱 王学军

[5]

(1 1 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 6 5 | 1 2 1 | 6 6 5 |

[10]

6 6) | 6 2 1 1 6 | 1 6 1 2 | 3 - | 3 5 3

正(那)月(那个)采(那) 茶 茶 叶
1. 姐(那)采(那个)多(那) 来 妹 采

〔15〕

2 21 6 56 | 1 · 6 | 1 12 3 32 | 1 3 2 1 | 6 6 56 |

青(那 嘴 嘴) 姐(呀)妹(的)二(呀) 的)人 (是)
少(那 嘴 嘴) 多(呀)多(的)少(呀) 的)少 (是)

〔20〕

1 2 12 | 6 6 56 | 1 2 12 | 6 6 5 6 | - :

去 采(的)茶(呀) 去 采(的)茶(呀)。
转 回(的)家(呀) 转 回(的)家(呀)。

(三) 造型、服饰、道具

服饰：

女服装：身穿镶花边大襟衣，裤着各色彩绸裤。

男服装：里穿白对襟衣，外套马褂，裤着各色彩绸裤，腰系彩绸一根。

头饰：

女：头带鲜花一朵。独辫。

道具：

扇子：一般花灯用扇。

男用灯笼：直径约15公分，高25公分。铁丝做架，外裱棉纸，装上彩花，里面可装上用牛油做成的蜡烛。

女用灯笼：四方形，宽约17公分，高约30公分。外裱棉纸，装上彩花、彩条。

(四) 动作说明

基本动作一：共4拍。

第一拍 右手持灯笼平抬，左手持扇子在左斜下方。面向5点，双脚向3点跃出一步，同时左转身半圈面向1点蹲下。

(见动作图一)



图一

第二拍 身腿不变，右手持灯笼在头顶顺时针方向绕一圈。

第三拍 站起，左转身四分之一圈面向7点，同时左脚踏一下，右手平持灯笼，两手向左摆动。

第四拍 右脚踏一下，双手向右自然摆动。

(做三、四拍时带起伏性)

基本动作二：共4拍

第一～四拍 面向3点，脚走十字步，双手持灯笼、扇子，左右自然摆动。

（见动作图二，做时带起伏性）



图二

基本动作三：共4拍。

第一～四拍面向3点，脚走十字步，左手平持灯笼随身摆动，右手持扇子在右前侧做团扇动作，腰部自然摆动。

（见动作图三）

图 三



基本动作四：
自由拍。

舞者左手持灯笼至左上方，右手持扇（掌夹式）至右下方，脚跑碎步。

（见动作图四）

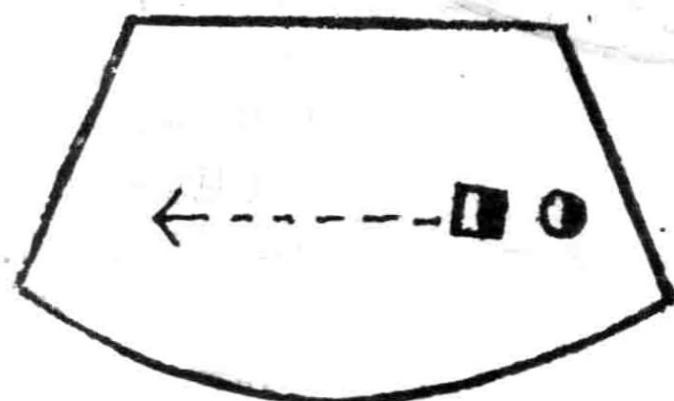
图 四



(五) 场记说明

角色 男青年 (■) 六人。女青年 (●) 六人。

1、

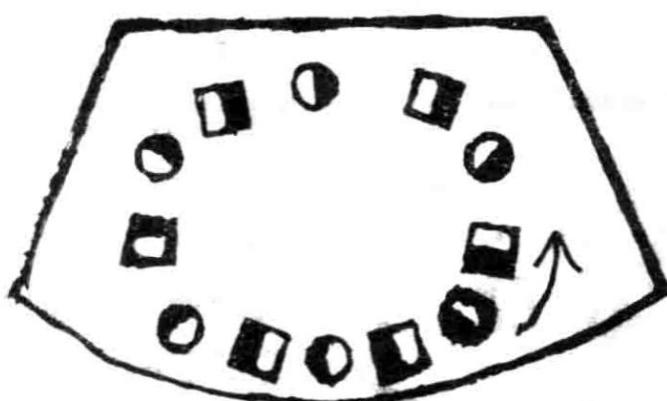


音乐：打击乐重复数遍。

男舞者做一次动作一出场，做动作二数次至台中。女舞者做动作三至台中。（每人间隔1小节打击乐）

(见场记图1)

2、

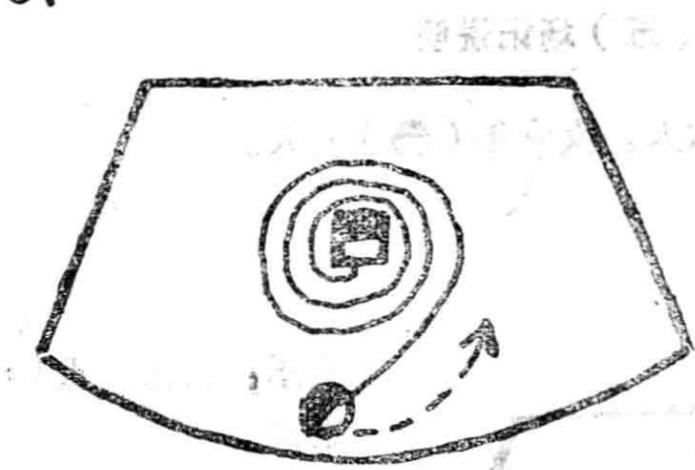


打击乐数遍，由慢到快。

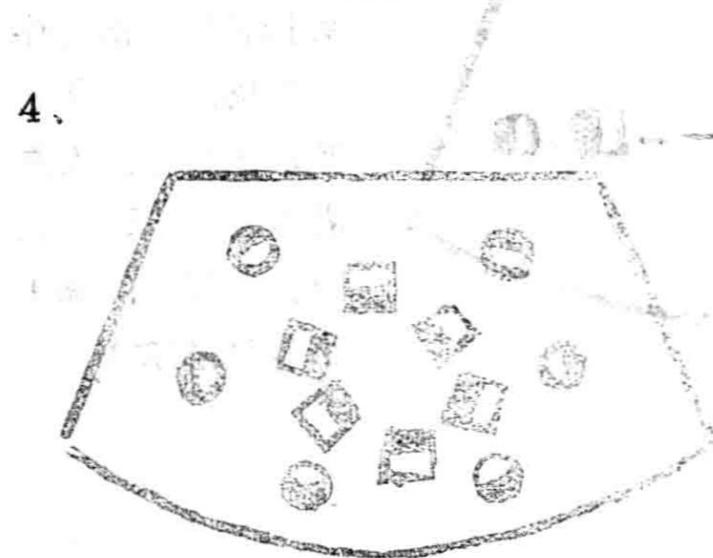
全体舞者做动作四，左肩对圆心，走团圆场二圈。

(见场记图2)

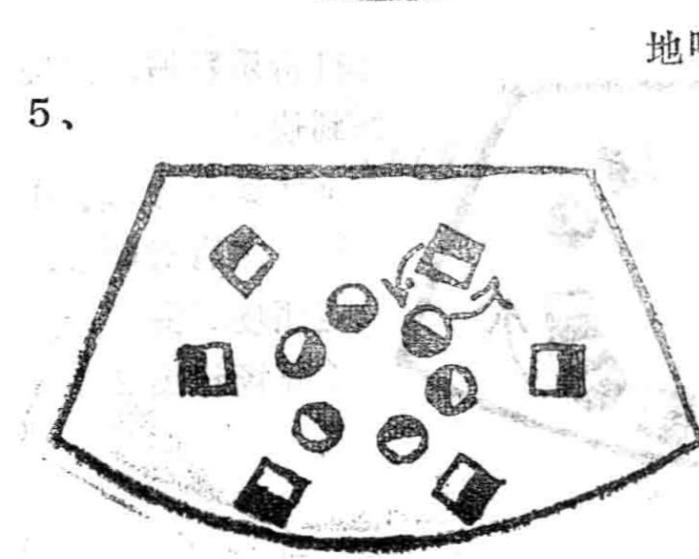
3、



4、



5、



打击乐数遍，由快到慢。全体舞者做动作四，由第一出场人领头，顺时针方向走“黄龙滚心”。后换动作四相反动作，由最后一人领头逆时针方向走团场。

（见场记图3）

曲二，第一段唱词。
男做动作二，女做动作三。

〔1〕～〔6〕男进入里圈，女在外圈，对面站好，

〔7〕～〔20〕原地唱岁。（见场记图4）

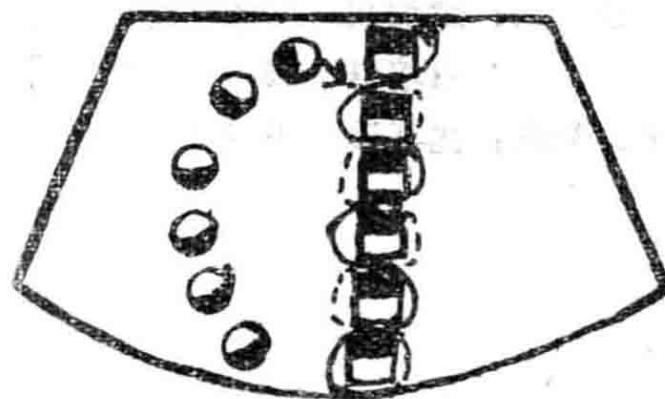
曲二，第二段唱词。
男做动作二，女做动作三。

〔1〕～〔6〕，男女相换一次场地，

〔7〕～〔20〕原地唱岁。

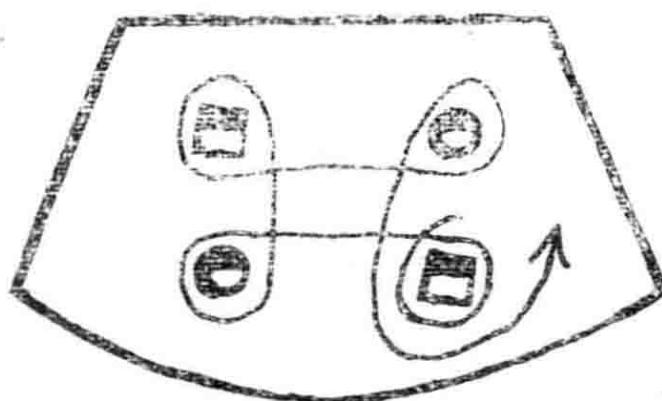
（见场记图5）

6、



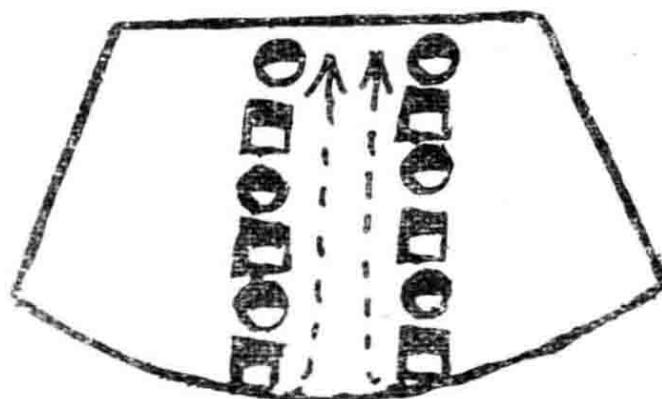
注：唱此“团场”
经常变化场记三。
以下六、七、八场
记可任意选一个。
打击乐数遍。
全体舞者 做 动 作
四。走“紫竹编篱
笆”。（见场记图
6）

7、



打击乐数遍。
全体舞者 做 动 作
四。走“五方四角
喳”
（见场记图 7）

8、



打击乐数遍。
全体舞者 做 动 作
四。走“二龙戏
珠”。（见场记图
8）

地 点：马龙通泉镇

传 授 人：金燕兵 65岁（汉族）

石培寿 63岁（汉族）

搜集、整理：沈其珍 王瑞兰

86年9月

后记

《马龙民族民间舞蹈》，即《云南民族民间舞蹈集成·马龙县资料卷》，是根据文化部、国家民委、中国舞蹈家协会的部署，在省、地、县《民舞集成》领导小组的具体领导下完成的。

一九八四年七月中旬，县文化局成立了《民舞集成》领导小组，组建了工作班子。从县文工队抽调九人，经过短期培训后，编成二个组，在全县范围内全面铺开了民族、民间舞蹈的普查搜集工作。

由于少数民族多数聚居地山高路远，搜集工作又要求“题材广、品种全、质量高”，《集成》工作小组的同志们不辞辛苦，以拼搏的精神，跋山涉水，排除万难、走遍了我县少数民族聚居地，去进行艰苦、细致的搜集普查工作，并以科学的态度进行整理、编写。

投入该项工作的同志有十几人，他们深入到全县八区一镇的十一个乡，二十七个自然村，行程二千一百多公里。其中八百六十多公里的路程全靠步行。走访了民间老艺人三十多人次。搜集到苗、彝、汉等民族的五种民间舞蹈，舞曲十一首。绘制白描图五十张，拍摄黑白、彩色的各种舞蹈场面、人物造型、服饰、道具照片九十多张，撰写文字六万余字，修改稿本三次。

马龙县民舞集成资料卷的编纂工作，得到了省、地《民舞集成》编辑部的具体帮助、指导和县领导及有关部门的关怀帮助，各区、乡干部、民间艺人和业余文艺爱好者，县文工队、文化站也都给予了热情支持和合作，这里特以致谢。

参加本卷的有关人员：

县《民舞集成》领导小组：袁仕普、赵忠金、朱国华、王顺

参加普查、搜集人员：

沈崇强、高贵宝、王海生、赛福新、王瑞兰、杨绍芳、沈其珍、罗荣碧、李卜生、董石玉 畅云燕

协助工作人员：

张坚云、赵忠金、张英、况建辉、董石玉 畅云燕

编辑负责：

王顺、朱国华、王瑞兰、沈其珍、王学军、黄晓云

编辑执笔：

王瑞兰、沈其珍、王学军、黄晓云

由于我们水平有限，文中尚有很多不足，望广大读者不吝赐教。

马龙县文化局

马龙县民族事务委员会

一九八八年七月

[General Information]

书名=马龙民族民间舞蹈

作者=云南省马龙县文化局编

页数=94

SS号=13402931

DX号=

出版日期=1990.04

出版社=国际文化出版公司